



RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNUEL 2016-2017

Équipe 303

Direction artistique & générale : **Miriam Ginestier**

Technique & production : **Andrea Joy Rideout**

Communications & administration : **Kim-Sanh Châu**

Services aux artistes : **Ornella Calisti**

Technicien.nes : **Bruce J Lambie, Chris Wardell, Claudio Castillo, Jody Burkholder, Maya Jarvis**

Stagiaire à la direction : **Canelle Ravaud**

Stagiaire à la technique : **Anne Florentiny**

Stagiaire aux communications : **Laurence Gauvreau-Pecek**

Responsables de classe : **Emmalie Ruest, Mélissa Juillet**

Bénévoles : **Anne Florentiny, Bettina Szabo, Emily Jane, Jenna Beaudoin, Jordan Arseneault, Julia Dyck, Maud Llorente, Susanna Hood**

Photographes : **Sarah Seené, Valérie Sangin, Kimura Byol, Véronique Soucy, Kinga Michalska, Andres Salas, Anne-Flore de Rochambeaux**

Graphiste : **Gray Fraser**

Conseil d'administration

Kelly Keenan, Caroline Guimont, Hélène Petoussis, Miriam Ginestier, Sarah Bronsard, Julie Bickerstaff, Cassandre Lescarbeau, Mark Sussman, Paul Béland et Andrew Turner.

Fondatrices

Martha Carter, Jo Leslie, Isabelle Van Grimde

Affiliations

Membre fondateur de Culture Montréal, Membre fondateur du Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec (RAIQ), Membre du Regroupement québécois de la danse (RQD), Membre de l'Assemblée canadienne de la danse, Membre de CanDanse, le réseau canadien des diffuseurs de danse, Programme d'échanges d'artistes avec Vermont Performance Lab.

Bienvenue

La saison 2016-17 a été une année de préparation en vue d'un nouveau cycle de financement de quatre ans : demandes de subventions, planification de nouveaux projets d'envergure, réflexions sur notre mandat et réalignement de nos activités en conséquence. Une année audacieuse, où malgré nos ressources humaines et financières particulièrement limitées, nous avons réussi à intégrer plus de diffusion, augmenter le nombre de participant.es aux ateliers, bonifier les cachets d'artistes et lancer de nouveaux projets de développement professionnel.

Les temps forts de cette année furent le premier Camp de Performance Queer, un nouvel échange avec le Vermont Performance Lab et notre nouveau programme de Commissaire-en-résidence. En plus des activités de développement professionnel pour notre communauté, nous avons également mis l'accent sur le développement des membres de l'équipe : trois employées du 303 ont initié leurs propres événements (*Le Bal des Abeilles*, *Retro-Exotic Vidéo-danse* et *This is How Queers Pray* diffusé par le MAI en 2017-18).

Le Studio 303 a par ailleurs continué son travail dans les coulisses avec de nouvelles demandes de financement; en organisant une rencontre entre organisateurs de résidences artistiques; en participant au colloque « Queer Theatre and Performance in Canada » à Vancouver, en rencontrant son député parlementaire pour la première fois... L'équipe a aussi contribué à la publication collective des Journées Sans Culture, a participé aux manifestations pour une augmentation du budget Culturel du Québec, et a relayé l'appel à signatures pour une lettre signée par 536 artistes et travailleur.es culturel.les critiquant le virage numérique et les politiques culturelles.

En bref, la saison 2016-2017 fut dynamique et politique, en ligne avec les valeurs artistiques et éthiques de notre organisme.

Aperçu des activités 2016-2017

Le Studio 303 agit sur trois axes : le soutien à la création / production, le développement professionnel des artistes et la diffusion d'œuvres en danse contemporaine et en performance interdisciplinaire :

Diffusion	Création / production	Développement professionnel		
9 Événements	13 Résidences	37 Ateliers professionnels	27 Labs	1 À Table (réseautage)
		1 Table Longue (discussion publique)	5 Présentations pour diffuseurs	

Artistes soutenu.es (diffusion, résidences, vidéos et ateliers)

Alesandra Seutin, Alexa-Jeanne Dubé, Alexis O'Hara, Alice Bourgasser, Alicia Grant, Andréa de Keijzer, Andrew Harwood, Andréane Leclerc, Angélique Amyot, Annie Gagnon, Audrée Juteau, Andrew Tay, Aurélie Pédron, Benjamin Seror, Benoît Lachambre, Bettina Szabo, Catherine Lessard, Catherine Lavoie-Marcus, CHA Collective (Paul Chambers & David-Alexandre Chabot) + Annie Gagnon, Charles Koroneho, Chloé Barshee, Crépuscule solaire, Daniel Wechsler, Diane Labrosse, Doris Uhlich, Ellen Furey, Emilie Monnet, Emily Pelstring, Erin Robinsong, Eroca Nicols, Eryn Dace Trudell, Guillaume Vallée, François Lalumière, Hanako Hoshimi-Caines, Hanna Sybille Muller, Jacques Poulin-Denis, Jade Barshee, James Diamond, Jasa Baka, J. Ellise Barbara, Jassem Hindi, Jes Dolan, John Blouin, Jordan Arseneault, Josée gagnon, Katarzyna Szugajew, Kai Cheng Thom, Kathy Casey, Kim-Sanh Châu, Kelly Keenan, Kevin O'connor, keyon gaskin, Kyra Lober, Lamathilde, Laura Toma, Lili Bonin, Linda Rabin, Loke Soh Kim, Manon Oigny, Marc Boivin, Maria Kefirova, Marijs Boulogne, Nancy Lavoie, Michael Bodel, Karen Fennell, Lara Kramer, Les Craspouilles, Louis-Solem Pérot, Jacinthe Desrasp, Sarah Chouinard-Poirier, Madison Palffy, Jacinthe Loranger, Lo Bil Jessica Karunhanga, Maria Magnusson, Monique Romeiko, Nikki Forrest, Nina Wollny, Oliva C. Davies, Patrick Saint-Denis, Paul Ibey, Pauline Soumet, Peter James, Priscilla Guy, Rachel James, Raphaëlle Frigon, Rémi Jacques, René Bazinet, Sarah Bronsard, Sarah Pupo, Sasha Kleinplatz, Scott Leroux, Simon Portigal, Sonya Stefan, Stefan Christoff, Sylvie Tourangeau, Emmanuelle LéPhan, Tom Koch, Vangeline, Victoria Stanton, Winnie SuperHova, WIVES (Emma-Kate Guimond + Julia Thomas + Aisha Sasha John).



Elise Barbara - Assemblée par Valérie Sangin



Sarah Chouinard-Poirier, Assemblée par Valérie Sangin

Regards sur la programmation 2016-2017

Ce fut une saison placée sous le signe de nouvelles collaborations et commissaires invité.es. Le Studio 303 a démarré son année par une collaboration avec la Biennale de Montréal, en présentant une performance de **Benjamin Seror**. Des membres de l'équipe du Studio 303 ont également initié des événements : **Ornella Calisti** et la **coopérative Miel Montréal** ont organisé le Bal des abeilles, un événement-atelier-exposition sur l'apiculture urbaine; et **Kim-Sanh Châu + Guillaume Vallée** ont programmé Retro-Exotic Vidéodanse, avec la projection d'une dizaine de vidéos internationales sur le thème temps-espace, pour la Nuit Blanche.

Notre premier Commissaire-en-résidence, le collectif WIVES (**Aisha Sasha John + Emma-Kate Guimond + Julia Thomas**) a programmé avec brio deux soirées ASSEMBLÉE, une plateforme pour artistes travaillant avec leurs corps et des matériaux divergents, afin de questionner les problèmes de la forme elle-même, avec : **Sarah Chouinard-Poirier, Madison Palffy, Rachel James, Winnie SuperHova, Jacinthe Loranger, J. Ellise Barbara, Io bil, Raphaële Frigon + Jes Dolan, Jessica Karuhanga et Sarah Pupo.**

Nos événements signatures ont réservé de belles surprises, parmi lesquelles :

- une reprise drag de Sophie Grégoire-Trudeau, une séance de bécotage, et une exploration des liens entre la santé mentale et l'austérité, lors du Cabaret Tollé, animée par **Alexis O'Hara**, avec la participation de **Jordan Arseneault + Stefan Christoff, Alexa-Jeanne Dubé, Ricky Leach, Lili La Terreure, Jade + Chloe Barshee, Ellen Furey + Simon Portigal + Anouk Thériault, Iamathilde, James Diamond et DJ Tay**. Avant le spectacle : une soupe populaire artistique, végane et bio, concoctée et servie par notre Conseil d'administration!
- une salle extra-comble pour Métamorphose, où **CHA Collective (Paul Chambers, David-Alexandre Chabot) + Annie Gagnon et Bettina Szabo + Jacinthe Derasp** nous ont ébloui avec des oeuvres lumineuses et hypnotiques.
- dans le cadre de REMIX, une rencontre fortuite entre artistes autochtones et immigrantes européennes pour un partage radical de matériel chorégraphique : **Aurélie Pedron et Lara Kramer** ont respectivement remixé les pièces d'**Olivia C. Davies** et de **Hanna Sybille Müller**.

Enfin, SPARK Série Studio a accueilli en juin cinq œuvres pour une série de présentations informelles (voir Réseautage).

« Le caractère spontané du remix donne à l'exercice un certain charme. Sa pertinence repose sur les possibilités d'échange entre artistes, leur permettant de sortir de leurs bulles en expérimentant un tout autre matériel, une tout autre approche du mouvement et des questionnements inconnus. » – Mélanie Carpentier, Le Devoir janvier 2017

« This was one of the most radical proposals I've seen in a long time, and it totally laid low - the ethical and beautiful way the artists were speaking to each other about mutual contamination, how issues of indigenous and non-indigenous ground were enacted in sensitive observation of movement, text, configurations, entanglements, ... Issues of authorship were absolutely made to quiver in this exercise, which to my mind is an important way to critically examine a colonial mindset of ownership. » – k.g. guttman, à propos de REMIX

	2014-15	2015-16	2016-17
# événements	5	6	9
# cles/artistes diffusés	37	41	46
# représentations	11	13	16
# public pour diffusions (hors SPARK Série Studio et Nuit Blanche)	553	525	552



This Time Will Be Different Lara Kramer + Emilie Monnet (en photo avec Joy Blacksmith) par Adrián Morillo



Sarah Bronsard et Patrick St-Denis, *Èbe* par Kinga Michalska

Les résidences

En 2016-17, deux bonnes nouvelles quant à notre soutien à la création : le 303 augmente les cachets d'artistes en résidence (à 20 \$/h par participant) et lance le nouveau projet Commissaire-en-résidence. Cette dernière initiative fournit un cadre pour développer les idées, la recherche et la pratique des «performance curators» émergent.es, pour cette première édition : le collectif **WIVES (Aisha Sasha John + Emma-Kate Guimond + Julia Thomas)**.

L'été, nous avons accueilli en résidence de création : **Andrew Tay + François Lalumière + Katarzyna Szugajew, Aurée Juteau, Emilie Monnet + Lara Kramer**, le collectif **WIVES, Karen Fennell + Nikki Forrest**. L'hiver, **Sarah Bronsard + Patrick Saint-Denis, Jasa Baka + Tyr Jami (Syngja)** ont bénéficié de résidences techniques.

Notre échange avec le Vermont Performance Lab a permis à **Aurée Juteau** et le collectif **WIVES** de bénéficier d'une résidence additionnelle dans le Vermont, et à l'artiste **Michael Bodel** de venir, réciproquement, au Studio 303.

Le fruit de ces résidences a été présenté cette saison par La Chapelle (WIVES) et Tangente (Aurée Juteau et Karen Fennell). *Fame Prayer / EATING* d'Andrew Tay + François Lalumière + Katarzyna Szugajew a reçu le prix Risque & Innovation au Summerworks Performance Festival et *This Time Will Be Different* de Lara Kramer + Emilie Monnet, une installation performative critiquant « l'industrie nationale de la réconciliation » s'est particulièrement démarquée lors de sa présentation au MAI et à la Fonderie Darling (dans le cadre de Scènes Contemporaines Autochtones et OFFTA).

	2014-15	2015-16	2016-17
# résidences	12	15	13
Cachets de création	12 800 \$	17 700 \$	21 250 \$
# heures de studio utilisées	725	700	430



Ander Gates et Donovan Paul Rocher, Queer Performance Camp 2017, atelier Jordan Assneault par Miriam Gnestier



Cours gratuits par Pascha Marrow

Les ateliers professionnels

La programmation 2016-17 a commencé fort avec le premier Camp de Performance Queer : une semaine d'ateliers offerts par **Jordan Arseneault**, **Lili Bonin**, **Kai Cheng Thom**, **Alexis O'Hara** et **Andrew Tay**. Cet espace-temps consacré aux développement de formes et de pratiques qui résistent à la norme, a attiré des participant.es de 12 à 74 ans !

Durant la saison régulière, nous avons collaboré avec L'Artère (ateliers de **Tom Koch** et **Nina Wolny**), Toronto Love-In (atelier de **Kevin O'Connor**), le R.A.I.Q (**Jacqueline van de Geer**), HTMLLES (atelier cryptodanse de **ferhack**) ainsi que le MAI qui a présenté le travail de **keyon gaskin** et de **Doris Uhlich**. Parmi de nouveaux.elles professeur.es coup de coeur, très apprécié.es par les participant.es, nous comptons **Vangeline (Butoh)**, **Nancy Lavoie (Skinship)** et **Charles Koroneho (Au-delà du voile, après la mort)**, ainsi que des professeur.es locaux. ales comme **Andréane Leclerc** et **Andrew Tay + Sasha Kleinplatz**. Enfin, nous avons eu la chance d'accueillir des professeur.es bien connu.es du milieu montréalais, notamment **Linda Rabin (L'art de la fluidité)** ainsi que **Benoît Lachambre (Corps, liens et mesures des perceptions)**.

Plus des deux tiers de nos ateliers ont été subventionné par Emploi-Québec ce qui permet une accessibilité financière aux artistes pour les ateliers à frais élevés (co-enseignés et-ou avec des professeur.es étranger.es).

Studio 303 you are an incredible space, place, people, community, mind, heart. I've never met anyone like you before. You have allowed for opportunities of growth, ecstasy, thinking doing being politics, reflection, empowerment, small miracles, resistance, allying, learning, non normative narratives, all the kinds of bodies- the possibilities and potentialities that dance moves for me in my life expanded because of you. I have made dear friends during workshops in your sunbathed studio, and after class, going to grab a coffee, we always discuss our mutual love for you. The fact that you have many lovers simply makes it more amazing.
– Erin Hill, artiste

J'assiste aux stages un peu randomly et je suis toujours passionnée par la diversité des personnalités invitées, Merci! – Camille Havas
Merci d'exister et de nous faire découvrir tout ces fous! – anonyme

	2014-15	2015-16	2016-17
# ateliers professionnels	36	38	37
# individus inscrits	378	412	454

Les Labos Conseils

23 artistes ont bénéficié d'un retour individualisé à propos de leur projet de création lors des Grant Labs, offerts gracieusement quatre fois par an par **Miriam Ginestier**.



Table Longue, juin 2017 par Andrés Salas

I just wanted to let you know that I got a positive reply for the grant application that we worked on together, and for the full amount! I cannot thank you enough for your investment in me and in making the application the best it could possibly be.

– Nathan Yaffe, 2017

Merci beaucoup, ce service est nécessaire aux artistes et tous les milieux. J'apprécie l'approche personnalisée selon mes besoins.

– participante aux Grant Lab, 2017

Réseautage

Le Studio 303 a créé, en janvier 2017, un événement de réseautage impromptu, peu coûteux et fort en retombées potentielles pour les artistes. Jess Dobkin – une artiste de performance interdisciplinaire queer et féministe – a contacté le Studio 303 pour l'aider à inviter des diffuseurs à sa première de *The Magic Hour* au Theatre Centre de Toronto. Par la suite, le Studio 303 a programmé une série de visites de studios et de sorties méticuleusement choisies pour les diffuseurs qui pouvaient se déplacer à Montréal, dont : **Zvonimir Dobrovic** et **Bruno Isakovic** (commissaires Croates), **Laura Nanni** (Summerworks, Toronto), **Ellie Covan** (Dixon Place, New York) et **Aaron Wright** (Fierce festival, Grande-Bretagne). Ils et elles ont ainsi pu découvrir le travail du collectif **WIVES**, de **Maxine Segalowitz**, et de **2boys.tv** (entre autres), ils ont aussi visité le Wilder et le Studio 303 et ont rencontré des diffuseurs locaux. Cet événement informel a conduit à des opportunités concrètes de développement et de diffusion pour **George Stamos** en Croatie, **Alexis O'Hara** à New York, et **Andrew Tay** en Grande-Bretagne.

En juin a eu lieu SPARK Série Studio avec ses présentations informelles par des artistes associé.es au Studio 303, profitant du passage de nombreux diffuseurs internationaux pour le FTA/OFFTA. Les artistes de cette année sont : **CHA Collective** (Paul Chambers, David-Alexandre Chabot) + **Annie Gagnon**, **Audrée Juteau**, **Andréa de Keijzer** + **Erin Robinsong**, **Sarah Bronsard** + **Patrick St-Denis** et **Simon Portigal**.

Nous avons aussi organisé À Table, un événement de réseautage qui transforme les rapports de pouvoirs, avec sept diffuseurs internationaux : **Andy Eagle** (Chapter, Cardiff), **Ashley Ferro-Murray** (EMPAC [Experimental Media and Performing Arts Center], Troy/ New York), **Angela Conquet** (Dancehouse, Victoria), **Nick Anderson** (Buzzcut, Glasgow), **Eleno Guzman** (Centro de Producción de Danza Contemporánea, Mexico City), **Joyce Rosario** (PuSh [international Performing Arts Festival], Vancouver).

Enfin, nous avons lancé l'événement Table Longue, un format ludique propice à des discussions publiques dynamiques (concept emprunté à **Lois Weaver**). Pour cette première édition, une vingtaine de participant.es se sont joint.es aux conversations d'**Andrew Tay**, **Dorian Nuskind-Oder**, **Emilie Monnet**, **Jacob Wren**, **Priscilla Guy**, **Sasha Kleinplatz** et **Dana Michel**, sur le thème des Valeurs et Festivals. La discussion a été enregistré et est disponible à l'écoute sur le compte Soundcloud du Studio 303. Nous rendrons également accessible les discussions de toutes nos prochaines Tables Longues.

Bilan administratif

En 2016-17, nous composons avec un budget extrêmement faible et des revenus proches d'où nous étions en 2006-07; année où nous avons dû suspendre nos activités pendant trois mois. Afin de protéger les cachets des artistes, nos conditions de travail et le développement de nos programmes, le Conseil d'administration a pris la décision historique d'approuver un déficit de 35 000 \$. Dans ce contexte, le fait que nous achevions 2016-17 avec un déficit de 28 000 \$ est une très bonne nouvelle !

Pour renverser la vapeur de façon résolue pour notre futur cycle d'activités à partir de 2017, nous avons investi beaucoup de temps dans l'écriture de demandes de subventions, dans l'optique de renforcer nos ressources humaines et réclamer notre rôle important en tant que diffuseur. Pour combler la charge de travail supplémentaire, nous avons engagé Nayla Naoufal et Vicko Konza, grâce à des subventions salariales d'Emploi-Québec. En plus des trois demandes annuelles faites au Conseil des arts du Canada (CAC) et à Emploi-Québec, nous avons préparé cinq importantes demandes de subventions additionnelles : au fonctionnement quadriennal du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal, et pour la première fois nous avons sollicité l'aide au fonctionnement pluriannuel auprès du CAC. Côté diffusion, on a demandé du financement auprès de Patrimoine canadien (le nouveau gouvernement fédéral nous ayant donné de l'espoir) et nous avons rédigé un projet ambitieux pour une version pan-canadienne de REMIX au programme « Nouveau Chapitre » du CAC.

Vers la fin de notre saison 2016-17 nous avons appris que nos demandes en tant qu'organisme de services étaient approuvées, mais que toutes nos demandes d'aide à la diffusion étaient refusées, nous obligeant à une rapide ré-orientation de nos priorités pour la saison et le cycle à venir. Lors du lac-à-l'épaule annuel en juin 2017, l'équipe et le C.A. du 303 ont créé un plan créatif pour l'avenir. Nous vous tiendrons bientôt informé.es des changements structurels en cours.

Finalement, notre C.A. a vu plusieurs arrivées et départs. Après plusieurs années de présidence très importante pour le renforcement du rôle du C.A., Ilona Dougherty a laissé sa place à Kelly Keenan. Nous remercions chaleureusement Ilona, Caroline Guimont, Hélène Petoussis, Julie Bickerstaff et Paul Béland qui partent vers de nouvelles aventures. Nos membres restant.es continuent à nous soutenir avec acharnement, générosité et créativité vers l'année qui arrive !



Team 303 : Ornella Calisti, Miriam Ginestier, Andrea Joy Rideout, Canelle Ravaud, Kim-Sanh Chaü par Andrés Salas

Bilan financier 2016-2017

REVENUS	2014-15	2015-16	2016-17
Revenus autonomes (billetterie, ateliers, location de studio)	84 443 \$	90 728 \$	91 324 \$
Financement privé (dons, commandites, bénéfiques)	17 776 \$	16 019 \$	13 940 \$¹
Conseil des arts du Canada - Danse & Arts Intégrés	68 000 \$	77 000 \$	50 000 \$
CALQ - fonctionnement et projet	80 000 \$	80 000 \$	80 000 \$
Emploi Québec (ateliers)	41 977 \$	55 829 \$	46 146 \$
Emploi Québec (subvention salariale)	–	–	7 663 \$
Ministère des relations internationales (Résidences Croisées)	5 800 \$	–	–
Conseil des arts de Montréal - fonctionnement	25 000 \$	25 000 \$	25 000 \$
Ville de Montréal (OBNL locataires)	2 022 \$	2 070 \$	2 078 \$
Financement public	223 499 \$	239 899 \$	210 887 \$
Total Revenus	325 718 \$	346 646 \$	316 151 \$
DÉPENSES			
Salaires et honoraires	113 980 \$	112 062 \$	116 249 \$
Cachets et frais des artistes (création et diffusion)	35 698 \$	39 157 \$	43 247 \$
Cachets et frais des professeurs (ateliers)	58 987 \$	55 884 \$	56 598 \$
Frais de production (location salle, équipements, assurances etc)	40 727 \$	46 267 \$	48 042 \$
Dépenses de programmation	249 392 \$	253 370 \$	264 136 \$
Salaires et honoraires	4 705 \$	2 674 \$	11 765 \$
Frais de promotion	4 753 \$	5 011 \$	3 186 \$
Dépenses de communications	9 458 \$	7 685 \$	14 950 \$
Salaires et honoraires	25 563 \$	24 014 \$	24 101 \$
Charges sociales (pour tous les salaires)	14 599 \$	14 742 \$	17 033 \$
Loyer, assurances, frais bureau etc	20 631 \$	25 238 \$	24 617 \$
Dépenses administratives	60 793 \$	63 994 \$	65 752 \$
Total Dépenses	319 643 \$	325 052 \$	344 839 \$
Différence	6 075 \$	21 595 \$	- 28 687 \$

(1) L'aide accordée par le Cirque du Soleil (5 000 \$) n'existe plus depuis 2016.

Remerciements

Le Studio 303 remercie l'ensemble de ses partenaires et bailleurs de fonds pour leur soutien précieux et constant ainsi que l'ensemble de ses généreux donateur.ices, bénévoles et stagiaires.

Donateurs pour la campagne de levée de fonds (printemps 2017)

Car nous ne sommes pas les seules à croire que «Small and weird is beautiful and necessary».

En 2016-17, nous avons récolté **11 538 \$** de la part de **149 donateur.ices** : un nouveau record! Un grand merci à : Adam Kinner, Alain Godbout, Alex Tigchelaar, Alexander MacSween, Alexis O'Hara, Alison Carpenter, Ame Henderson, André Houle, Andrea de Keijzer, Andréane Leclerc, Andrew Turner, Anthony Johnson, Ashlea Watkin, Aude Lachaise, Aurée Juteau, Caroline Andrieux, Caroline Charbonneau, Cas Public, Cassandre Lescarbeau, Catherine Russell, Chantal Allard, Christina Smeja, Christine Bellerose, Christopher Willes, Claire Martinant, Claudia Fancello, Cory Garfinkle, Cynthia D. Konza, Dana Gingras, Dena Davida, Dominic Simoneau, Dorian Nuskind-Oder, Erin Hill, Eryn Trudell, Ester Kalaba, Eva de Gosztonyi, Fondation Margie Gillis, François Chevalier, Freya Olafson, Gabrielle Martin, Gaëtan Gosselin, Gaëtan Paré, Geneviève Gagné, Geremia Lorenzo Lodi, Gilles Simard, Guillaume Bisailon, Guy Cools, Hanako Hoshimi-Caines, Hanna Sybille Muller, Helen Simard, Helene Petoussis, Ilona Dougherty, Ilya Krouglikov, Isabelle Lussier, Isabelle Scarfo, Izabella Marengo, Jacque van de Geer, Jane Gabriels, Janis Warne, Jean-Paul Ginestier, Jennifer Clark, Jess Dobkin, Johanne Gour, Josée Gagnon, Julie Surprenant, Karen Fennell, Kate Alsterlund, Kathleen Perry, Katie Ward, Kelly Keenan, Kyra Lober, Lara Kramer, Laura Taler, Leslie Baker, Lin Snelling, Louise Bédard, Louise Dubreuil, Lucy May, Lyne Maurier, Marie Chouinard, Marie-Claire Forté, Marie-Hélène Falcon, Marie-Josée Ferron, Marilyn Gabriel, Mark Sussman, Martha Carter, Martin Faucher, Mélissa Guay, Michèle Febvre, Mihee-Nathalie Lemoine-Kimura, Monica Coquoz, Moynan King, Myriam Allard, Namchi Bazar, Nancy Lavoie, Nathalie Claude, Nicole Harbonnier, Nikol Mikus, Nina Galea, Noemie Solomon, Oana Avasilichioaei, Olivier Bertrand, Ornella Calisti, Paolo Bramucci, Paryse Taillefer, Patrick Saint-Denis, Paula Devasconcelos, Pauline Boschiero, Peter Trosztmer, Philip Szporer, Pierre Beaudoin, Pramila Vasudevan, Robert St-Amour, Roger Hobden, Roger Sinha, Roxanne de Bruyn, Sarah Bronsard, Sasha Kleinplatz, SPUN inc., Stéphane Labbé, Susanna Hood, Sylvia Berlin, Sylvia D. Nadell, Tedi Tafel, Thea Patterson, Thérèse Patricia Côté, Tomoko Freeman, Tony Chong, Ugo Soum, Wendy Reid, Député Jacques Chagnon, Diagramme Gestion Culturelle, Women's Executive Network et onze donateurs anonymes.

Donateurs de prix pour l'Encan Tollé

Cinéma du Parc, Circuit-Est, La Chapelle, Danse Danse, Ezkapaz, Festival du nouveau cinéma, Festival Trans Amérique, Mariko Tanabe, Marilyn Gabriel, MAI (Montréal, arts interculturels), Musée des Beaux-Arts, Sala Rosa, Sequoia massage, Scandinave Spa, Sports Acupuncture, Dr. Talia Hamalian, Usine C, Warwick Long



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal@

Emploi
Québec



SCÈNES CONTEMPORAINES
LA CHAPELLE



REGRUPAMENT DES
ARTS INTERDISCIPLINAIRE
DE QUÉBEC



LOVE-IN
Toronto Dance Community

CALENDRIER

2016

7-8 septembre	Labo-soutien
10 septembre	Cours gratuits
14 septembre	Projet d'Archivage Edgy Wiki
24-25-30 sept + 1 oct	Marsyas, pauvre Marsyas de Benjamin Segor
8-9 octobre	Métamorphose
5-6 novembre	Assemblée
26-27 novembre	Le bal des abeilles
7 décembre	Projet d'Archivage Edgy Wiki
8-9 décembre	Labo-soutien
14 décembre	Cabaret Tollé

2017

7 janvier	Cours gratuits
28-29 janvier	REMIX
4 mars	Rétro-Éxotic Vidéodanse (Nuit Blanche)
8-9 mars	Labo-soutien
15 mars	Projet d'Archivage Edgy Wiki
8 avril	Cours gratuits
15-16 Avril	Assemblée
19-20 avril	Labo-soutien
4 au 8 juin	SPARK Studio Series
	4 juin - À Table
	4 juin - CHA Collective et Aurée Juteau
	5 juin - Longue Table
	7 juin - Andréa deKeijzer + Erin Robinsong
	8 juin - Simon Portigal et Sarah Bronsard + Patrick St-Denis



372 Ste-Catherine Ouest
Montréal, QC, H3B 1A2
514.393.3771
www.studio303.ca