

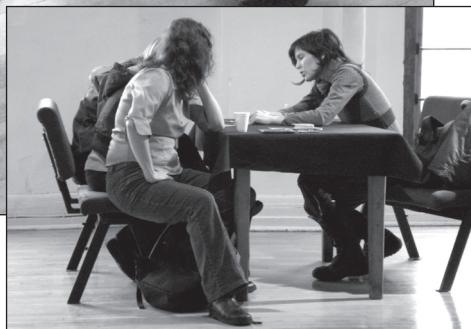
Montreal, April 2008

vol. 14

www.studio303.ca



Edgy Careers at the Edgy Women Festival



DEAR FRIENDS,

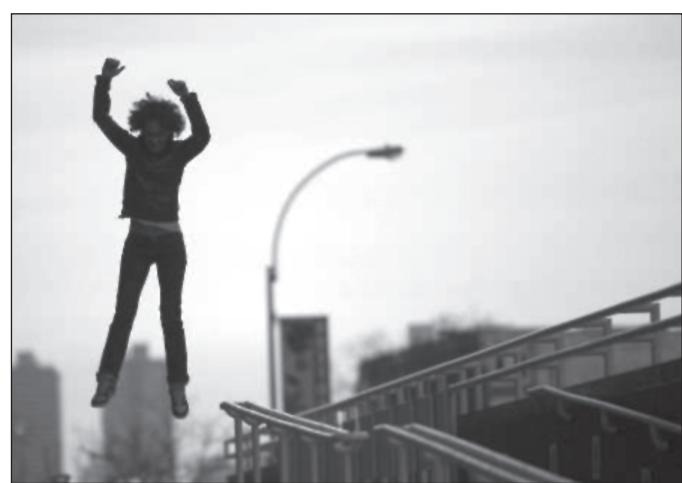
What a fantastic year we've had so far – we've hosted some outstanding productions (Ivo Dimchev, 2boys.tv ...), and workshops (Jacob Wren & Laure Ottman, Susanna Hood...), had a vibrant Edgy Women festival in the midst of a crazy snowstorm, added (and sold out) extra showings for two Vernissage-dances, and had a record-breaking 2000 people pass through 303 during our five hours of non-stop multimedia Nuit Blanche performances. Administratively, 303's staff and board have worked hard to streamline operations, and secure the organisation's future. Things look bright – we have applied to new sources of funding for emerging artist-centred projects and we recently received very positive confirmations of federal support for next season's interdisciplinary programming, support services, a Capacity-building project and a major residency with **Line Nault**. But project funding is not recurring, and the challenge remains that our operating budget is insufficient to pay our staff adequately and year-round. We wait with bated breath for news from the CALQ this summer of multi-annual funding, and have high hopes regarding our first major fundraising campaign – in full swing as we speak.

This Spring, 303 hosts free dance classes open to all in honour of the **Journée Internationale de la danse** (April 26th, noon-5pm). For professional artists, our weekly workshops continue with returning teachers and three newcomers to 303: *Experimental Anatomy* with Rosy Simas; *Round Abouts* with Kelly Keenan; *Kathak Unplugged* with Sudeshna Maulik. April's *Vernissage-danse* welcomes three visiting artists from New York (Ryan Migge, Kathy Orthwein, Sasha Welsh) as part of our exchange with New Dance Alliance, and new work by local artists Chantal Lamirande and Alyson Wishnousky. Seasonally relevant, May's *Verni* will explore the theme of dirt in all its possible meanings with new work by Myriam Tremblay, George Stamos, Marie Béland, Teoma Naccarato and Rae Bowhay. And finally, kg guttman goes to Marseille to participate in a choreographic research event called *Question de danse* – a new artist exchange initiative between Studio 303 and Compagnie Kelemenis.

Alongside our regular programming, we are embarking upon two major projects for the Fall: A collaboration with OUT Productions, the *Factory Project* will bring together artists from across the country to create an immersive happening inspired by Warhol's Factory. Audiences will be invited to enter a found alternative space to experience intimate, walk-through installations and performances. And stay tuned regarding a new project called *à la CARTe* – a shared resources & management programme for independent and emerging performing artists. We hope to begin a research and development phase this Fall, while revamping our resource centre with the Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec (RAIQ).

Happy Spring!
Miriam Ginestier

INTERDISCIPLINARY ARTS CONFERENCE



Studio 303 is thrilled to co-present *The Un/Contained Body: Performances and Forum 2008* with The Humanities Doctoral Program and the Center for Interdisciplinary Studies at Concordia University. This two-day event of performances and discussions will place at Studio 303 on April 13 & 14. Guest artists and speakers include Kathy Kennedy, Dr. Marc Lafrance, Valerie Lamontagne, Mei-Yin Ng, Dr. Christopher Salter and Noemi Segarra. Sunday, April 13th will be afternoon of performances beginning at 4:00 p.m. Monday, April 14th 1:30 to 4:30 p.m. interdisciplinary discussions will be conducted on the following topics: movement of and

beyond the body, impulses before language, surfaces that merge and technologies that mediate corporeal encounters. How does the body glide under and erupt into movement, breath and sound to renegotiate creative living spaces? Interested movers and thinkers are invited to come with their curiosity and propel these discussions further into a space of interdisciplinary investigations.

For more information see <http://graduatestudies.concordia.ca/programs/Interdisciplinarity/humanities/>

303'S FIRST MAJOR FUNDRAISING CAMPAIGN

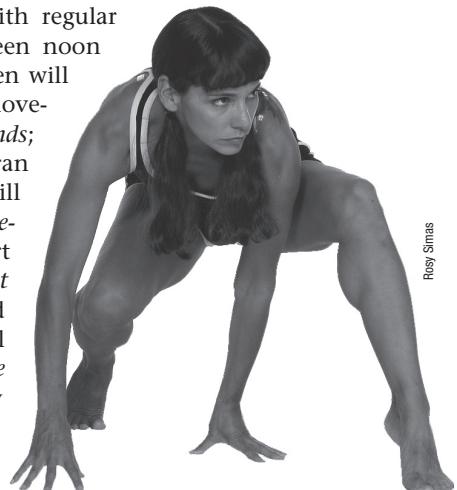
Like elsewhere in the arts sector, Studio 303's output has vastly outgrown the public funding available to support it. In order to continue our cutting edge programming and improve services to artists, we need to retain our excellent workforce. To do this, we need to increase Studio 303's operating budget dramatically. With help from a grassroots fundraising consultant, we are appealing to foundations, businesses and engaged individuals like you to participate in our first major fundraising campaign. **You can make a difference in the future of Studio 303.**

Studio 303 is a generous, innovative, flexible and fiscally-responsible organization. We have proved time and again, that if anyone can create miracles with small change, Studio 303 can. All contributions – no matter how small – are invaluable and a sign that you care.

Your support is extremely appreciated! Please send us a cheque or go to canadahelps.org to make an online donation.

FREE CLASSES AT 303

This year, Studio 303 celebrates International Dance Day on **April 26th** with **free classes** throughout the day! Everyone is welcome to these open level classes – no experience required. It's the perfect opportunity for curious folk to visit the office and for downtown office workers to take a break in their day to come dance with us. The programme consists in four different classes with regular Studio 303 teachers, between noon and 4:15 pm: Sandra Botnen will teach a basic acrobatic movement class called *Handstands*; next, 17-year Studio 303 veteran teacher Louis Guillemette will lead a class in *Yoga-danse and creation* (in French); somatic expert Rosy Simas, will teach *Alignment Technique*; while accomplished dance artist Lin Snelling will teach the class *Performing the Body* where the voice and body become instruments for self-expression. Spread the word about this opportunity to try out different approaches to dancing this April 26th! Plan to move in bare or socked feet and wear comfortable loose clothing. For more details on the free classes and the teachers, visit our website at www.studio303.ca



Rosy Simas



PORTRAIT OF A 303 TEACHER

Michèle Turenne has been a dynamic presence at 303 for over 10 years, teaching an evening class in African dance. Michèle began dancing traditional West African dance at the end of the 1970s with Yaya Diallo, a musician and master dancer from Mali. During this same period, she also trained in the Limon modern dance technique, and mastered the oriental dance 'Baladi' which she taught as of 1984, alongside African and Afro-contemporary dance. In 1985, dance became her principle activity as she finished her university studies in Nutrition-Diet Sciences. She founded her own dance company, La Compagnie Michèle Turenne-Tam-Tam-Dans, with whom she danced, choreographed and toured for many years. Later, Michèle Turenne began to study Law and became a lawyer in 1995. She currently specialises in fighting discrimination and social exclusion. She continues to teach African dance Wednesday evenings at Studio 303 and still performs occasionally. Her choreographic work often addresses socio-political preoccupations.

Merci au Cirque du Soleil et au BENELUX.



Conseil des Arts
du Canada



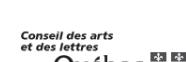
Canada



Council for
the Arts



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



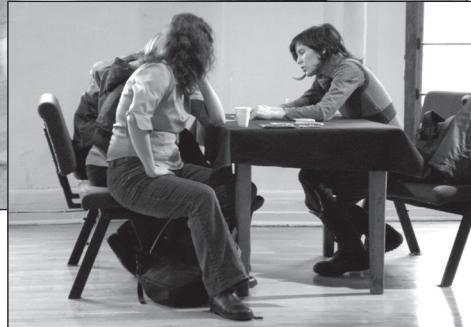
Montréal, avril 2008

vol. 14

www.studio303.ca



Carrières Edgy au Festival Edgy Women



CHERS AMIS,

Quelle année fantastique nous avons eue à ce jour! Nous avons présenté des productions exceptionnelles (Ivo Dimchev, 2boys.tv...), des stages remarquables (Jacob Wren & Laure Ottman, Susanna Hood...) et un Festival Edgy Women étourdissant en plein milieu d'une folle tempête de neige. De plus, nous avons ajouté (et vendu à guichet fermé) des supplémentaires pour deux Vernissages-danse et un nombre record de plus de 2000 personnes ont mis les pieds au 303 lors des performances multimédia non-stop de 5 heures de la Nuit Blanche. Au niveau administratif, le personnel du 303 et les membres de son CA ont travaillé très fort pour rationaliser les opérations et sécuriser le futur de l'organisation.

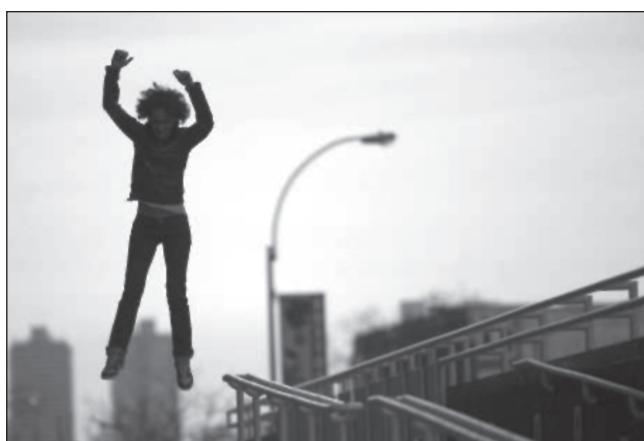
L'avenir semble prometteur. Nous avons appliqué pour de nouvelles sources de financement pour des projets pour les artistes émergents et nous avons tout récemment reçu des confirmations très positives du fédéral pour notre série interdisciplinaire, nos services de soutien, un projet de restructuration et une importante résidence avec **Line Nault**. Mais le financement de projet n'est pas récurrent et notre budget opérationnel demeure insuffisant pour payer notre personnel adéquatement durant toute l'année. Nous attendons avec impatience des nouvelles du CALQ cet été pour le financement multi-annuel et nous avons grand espoir en notre toute première campagne majeure de levée de fonds dont l'organisation bat son plein au moment d'écrire ces lignes.

Ce printemps, le Studio 303 offre des classes de danse gratuites pour tous pendant toute une journée en l'honneur de la **Journée Internationale de la danse** le 26 avril de 12h à 17h. Pour les artistes professionnels, notre série d'ateliers se poursuit avec nos professeurs habituels et trois nouvelles arrivantes: *Anatomie Expérimentale* avec Rosy Simas, *Round Abouts* avec Kelly Keenan et *Kathak Unplugged* avec Sudeshna Maulik. De plus, le **Vernissage-danse** d'avril accueille trois artistes de New York (Ryan Migge, Katy Orthwein, Sasha Welsh) dans le cadre de notre échange avec le *New Dance Alliance*. Ceux-ci se partageront la scène avec les montréalaises Alyson Wishnousky et Chantal Lamirande. Quant au Vernissage-danse de mai, il explorera le thème de la crasse avec de nouvelles créations de Myriam Tremblay, George Stamos, Marie Béland, Teoma Naccarato et Rae Bowhay. Et finalement, kg Guttman ira à Marseille pour participer à l'événement de recherche chorégraphique **Question de danse**, une nouvelle initiative d'échanges entre le Studio 303 et la compagnie française Kelemenis.

Parallèlement à notre programmation régulière, nous entreprenons deux projets majeurs pour l'automne. En collaboration avec OUT Productions, **The Factory Project** réunira des artistes de partout au pays afin de créer un happening inspiré de la Warhol's Factory. Les membres du public seront invités à déambuler à travers des installations et des aires de performances. Et demeurez à l'affût pour notre nouveau projet intitulé à la **CARTE**, un programme de ressources et de gestion partagées pour les artistes indépendants et émergents. Nous espérons aussi débuter une phase de recherche et de développement cet automne tout en revampant notre centre de ressources avec le Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec (RAIQ).

Joyeux printemps à tous!
Miriam Ginestier

CONFÉRENCE SUR L'INTERDISCIPLINARITÉ



Le Studio 303 est fier de co-présenter, avec Le Programme de doctorat en sciences humaines et le Centre d'études interdisciplinaires de l'Université Concordia, la conférence **The Un/Contained Body: Performances et Forum 2008**, un événement de performances et de discussions ayant lieu au Studio 303 les 13 et 14 avril prochains. Dès 16h le 13 avril, des performances de Kathy Kennedy, Valérie Lamontagne, Mei-Yin Ng (NY) et Noemi Segarra (NY) seront présentées puis suivies de discussions animées par le Dr. Christopher Salter. Le 14 avril de 13h30 à 16h30, une série de discussions aura lieu sur les pratiques artistiques et théoriques qui explorent le corps et les mutations de ses limites physiques. Les conférenciers invités incluent les artistes et les docteurs Marc Lafrance et Christopher Salter. Nous invitons tous les artistes et théoriciens du mouvement curieux à se joindre à nous et à nourrir ses discussions afin de pousser plus loin la recherche interdisciplinaire. GRATUIT, aucune inscription requise.

PREMIÈRE CAMPAGNE MAJEURE DE LEVÉE DE FONDS DU 303

Comme partout dans le secteur des arts, le roulement des activités du Studio 303 a largement dépassé le financement public disponible nécessaire pour être adéquatement soutenu. Afin de pouvoir continuer à vous offrir une programmation originale et à améliorer nos services aux artistes, nous devons conserver notre excellente équipe de travail. Afin d'y parvenir, nous avons besoin d'augmenter le budget opérationnel de façon significative. Avec l'aide d'une consultante en levée de fonds, nous approchons des fondations, des grandes entreprises et des individus engagés comme vous pour participer à notre toute première campagne majeure de levée de fonds. **VOUS pouvez faire la différence pour le futur du Studio 303.**

Le Studio 303 est une organisation généreuse, innovatrice, flexible et fiscalement responsable. Nous avons prouvé, à travers le temps, que si une personne peut créer un miracle par un petit changement, le Studio 303 le peut également.

Toutes les contributions, même petites, sont inestimables à nos yeux et nous prouvent que **vous tenez au 303**.

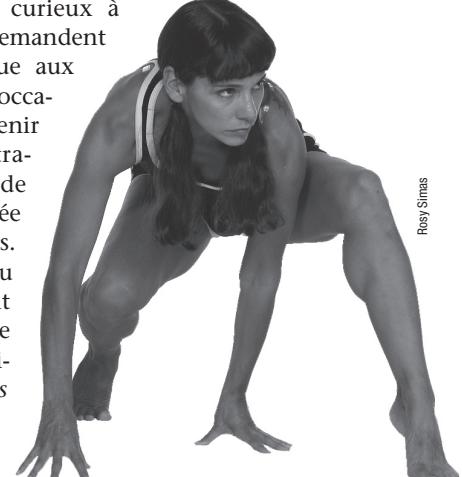
Votre soutien est extrêmement apprécié! Vous pouvez faire votre don par chèque ou en ligne via canadahelps.org.

Un gros merci!

CLASSES GRATUITES AU 303

Cette année, le Studio 303 est entièrement dévoué à la **Journée Internationale de la Danse** le 26 avril avec des classes gratuites pendant toute la journée! Nos invités tous les non-danseurs et les curieux à venir suivre ces cours qui ne demandent aucune expérience : bienvenue aux débutants! Ce sera donc l'occasion pour les curieux de venir nous visiter et pour les travailleurs du centre ville de faire une pause dans leur journée pour venir danser avec nous. Au programme, 4 professeurs du Studio 303 vous accueilleront de 12h à 16h15 pour vous faire bouger. Sandra Botnen enseignera en anglais *Handstands* suivie de Louis Guillemette, professeur au 303 depuis 17 ans, qui dirigera une classe de *Yoga-danse et création*. Rosy Simas, pour sa part, enseignera un cours d'*Alignement technique* en anglais avec traducteur sur place. Quant à la chorégraphe/interprète et chanteuse Lin Snelling, elle dirigera en anglais et en français le cours *The Performing Body* où la voix et le corps ne font qu'un. C'est donc un rendez-vous à s'initier à différents types de danse le 26 avril prochain!

Soyez prêts à bouger vos pieds (ou mettez vos plus beaux bas!) et dans des vêtements confortables. Pour plus de détails sur les cours gratuits et leurs professeurs, visitez notre site Internet au www.studio303.ca



Rosy Simas

PORTRAIT D'UNE PROFESSEURE DU 303



Michèle Turenne est une de nos professeures de soir des plus dynamiques qui enseigne la danse africaine depuis une douzaine d'années au Studio 303. Michèle a commencé à danser à la fin des années 70 la danse africaine traditionnelle avec Yaya Diallo, un musicien et maître danseur originaire du Mali.

Parallèlement, elle a poursuivi une formation en danse moderne technique Limon. Toutes les formes de mouvements l'intéressaient et c'est ainsi qu'elle a également appris la danse orientale « Baladi » et l'a enseignée dès 1984, ainsi que la danse africaine et la danse afro-contemporaine. En 1985, la danse devient sa principale activité alors qu'elle a terminé des études universitaires en sciences de la nutrition-diététique. Elle fonde une compagnie de danse « La Compagnie Michèle Turenne-Tam-Tam-Dans » avec laquelle elle a dansé, chorégraphié et fait des tournées pendant plusieurs années. En 1991, Michèle Turenne commence des études en droit et devient avocate en 1995. Elle travaille particulièrement dans des dossiers de discrimination et de lutte contre l'exclusion sociale. Elle continue à enseigner la danse africaine tous les mercredis soirs au Studio 303 et performe encore à l'occasion. Ses chorégraphies sont souvent empreintes d'une préoccupation socio-politique.

Merci au Cirque du Soleil et au BENELUX.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Canadian
Heritage



Patrimoine
canadien

