

Montreal, January 2007

vol. 11

www.studio303.ca

STUDIO 303 LOSES ITS SPRING

Dear friends,

We regret to announce that on April 1st 2007, Studio 303 will suspend all activities and services, except for classes and rentals, until the start of its next fiscal year July 1st. We are very sadly having to cancel all events planned during this 3-month period. These include several co-presentations, two Vernissage-danse events, as well as a free dance-video screening during the *Journée Internationale de la danse*. We sincerely apologize to all the artists this will affect. During this period one staff member will maintain office hours for a few hours a day to manage classes and rentals.

Why does 303 have funding issues?

Presenters have been sounding fiscal alarms for a while now, especially in the dance and interdisciplinary milieus. Studio 303 in particular suffers from a historic disadvantage with certain funders, having entered the system at a time which offered little room for increases. In addition, like many other Quebec organizations, 303 is reeling from the loss of special non-recurring funds which helped pay salaries for several years, supporting a period of significant organizational growth.

Why now?

Studio 303 has always had to contend with serious cash-flow issues (due to untimely grant payments) and chronic underfunding. In the past, we have responded with staggered layoffs, by cancelling events, and by cutting our already meagre promotional tools. While these measures have kept us alive, their cumulative effect has been devastating. For the past year, we have met with our board of directors, with peers, and funders to try to find a solution. We had some immediate success with support from the Conseil des Arts de Montréal and the Cirque du Soleil, as well as a potential new source of funding from the Canada Council for the Arts for next year. Despite these advancements, other funding sources are either frozen or are already financing us maximally according to their criteria. The bottom line leaves us unable to complete the year as we had planned.

The future?

We are not about to give up on Studio 303! We will continue to work towards securing enough recurring funding to stay open year-round in the future, through lobbying for greater core public funding, as well as pursuing some private sector avenues. In the meantime, the proposed solution will allow Studio 303 to survive the year without accumulating a crippling deficit, and without compromising the quality of our presenting and support service activities. Please stay tuned for further developments and opportunities to voice your support!

Miriam Ginestier Artistic Director

WINTER HIGHLIGHTS



Despite its premature closing and cancelled events, Studio 303 has a very busy season ahead. 2007 opened with our annual AH HA Productions collaboration: an exciting intensive workshop followed by *Discovery Bal*, a performance by veteran improvisation artists. On January 20th, Line Nault, Deborah Dunn, Frédéric Gravel, Aimée Dawn Robinson and Mariko Tanabe take the stage in our « Unplugged » Vernissage-danse. The following weekend, Studio 303 is a proud host and partner of the CRTD's *Danse Transit* on Jan 26-27 – a vital two-day informative networking event for recent dance graduates.

Emerging interdisciplinary theatre artist, Nathalie Baroud, presents her first full-evening work *Apnée* on February 2nd and 3rd. Studio 303 has provided residencies, mentoring as well work-in-progress showings toward the development of this multi-media project. Later in the month, the Vernissage-danse series continues its thematic path with a Valentine-inspired evening of « *love/hate duets* ».

On March 3rd, Studio 303 will participate in the *Nuit Blanche* with a free late-night screening of dance videos. And March 12th to 25th heralds the 14th edition of the eclectic *EDGY WOMEN Festival* featuring installations at La Centrale, workshops at Studio 303 and 4 nights of performances at the Sala Rossa. This year's featured artists include d.kimm and Alexis O'Hara with their co-creation *Mankind*, which premiered at Victoriaville last Spring. In addition, Alexis will be presenting *The Sorrow Sponge*, an interactive installation and performance concept commissioned by the UK's *NOW Festival*.

This season's professional level workshops feature a vast array of high calibre teachers with unique practices and approaches. These include 303 co-founder Jo Leslie, the UK's Andrew Hammerson, Amsterdam-based artist Sara Wookey, as well as Holy Body Tattoo's Dana Gingras. With support from Emploi-Québec, Studio 303 is increasingly able to offer professionals the privilege of experiencing exciting team-taught workshops such as *The Politics of Presence* with Tonija Livingstone and Berlin's Antonia Baehr. Alexis O'Hara, Nathalie Claude and Dayna McLeod return with *The Blender*, a guided adventure in interdisciplinary creation. And finally, Montreal's own Kondition Pluriel share their knowledge about integrating new technology and movement in a hands-on workshop.

MANDATE REFRESHER: 303 IN A NUTSHELL

Founded in 1989, Studio 303 exists to promote the evolution of live art, prioritizing the development of emerging practices in contemporary dance and related arts. As such, we often work with artists who escape definition and who seek new models for artistic creation, demanding a greater flexibility in time and space. We provide a full range of support to the creative process as well as presenting work, often in non-conventional sites and contexts.

- **Studio 303 presents** over a dozen events annually. With an accent on experimentation, our events are engaging, intimate, and affordable.
- **Studio 303 is a place for learning.** Our wide range of workshops focus on the creative process and alternative techniques. We also offer various internships, and invite emerging artists onto certain selection committees.
- **Studio 303 is a place to create**, offering affordable access to its space and equipment year-round, as well as co-presenting services and artists' residencies.
- **Studio 303 provides orientation**, maintains up-to-date information on local and international artistic opportunities, and has published the self-production guide, *Taking the Leap*.
- **Studio 303 builds bridges** across disciplines, presenting contexts and nations. Several initiatives have resulted in artists creating and presenting work in Brussels, Toronto, Ljubljana, Berlin and New York.



Melissa Guy

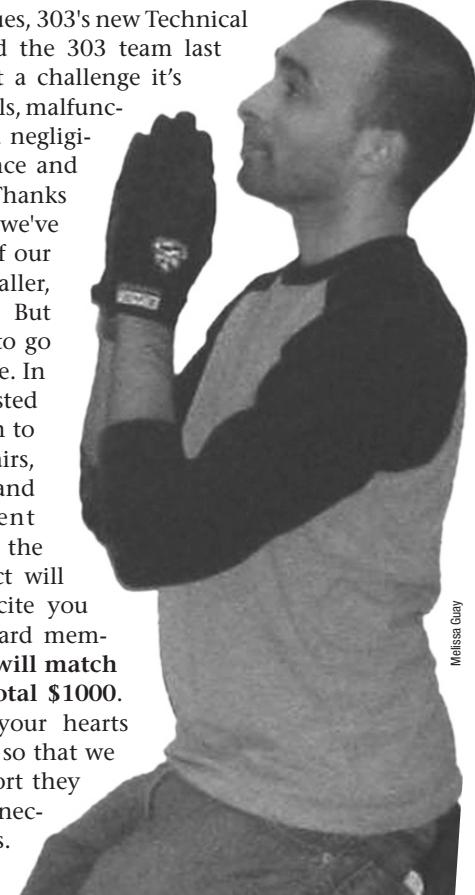
FAREWELL LYNE! WELCOME LYS!

As many of you may know, Studio 303's cherished General Manager of three years, Lyne Maurier, is expecting twins, and left her position at Studio 303 at the end of November 2006. For the last three years, Lyne restructured the organization and its administration during a difficult transition period during which Paul left for Halifax and 303 was taken with (another) financial crisis. She ran a tight ship with a good dose of humour – we will all miss her a lot, and wish her much luck in all her endeavours!

We are, however, happy to announce that Lys Stevens now occupies the position of Associate Director. Lys is a long-time friend of Studio 303 and has been involved with the organization in several capacities. A past employee and author of the guide *Taking the Leap*, Lys is presently the Vernissage-danse curator and sits on Studio 303's Board of Directors. While maintaining her artistic responsibilities, Lys now oversees the administration and personnel management of the organization. Welcome back home Lys!

DONATIONS DOUBLED: PROJECT FIX TECH

Hey there, I'm Tim Rodrigues, 303's new Technical Director. I joyfully joined the 303 team last September, but boy, what a challenge it's been! Working with no tools, malfunctioning equipment, and a negligible budget for maintenance and repairs hasn't been easy. Thanks to Theatre d'Aujourd'hui, we've managed to trade some of our old instruments for smaller, more appropriate lamps. But we still have a long way to go to professionalise the space. In the coming months, assisted by a volunteer crew, I plan to do some rewiring and repairs, upgrade our equipment and create a semi-permanent hang in preparation for the 07-08 season. This project will cost about \$2000. To incite you to donate generously, board member Michael Montanero will match all donations, up to a total \$1000. Thanks Michael! Open your hearts and wallets for our cause, so that we can offer artists the support they need, and avert any unnecessary technical disasters. Cheers, Tim



Melissa Guy

Project Fix Tech

Please fill out this coupon & return to:

Studio 303, 372 Ste-Catherine W., Montreal, H3B 1A2

Name: _____

Address: _____

tel: _____ email: _____

Amount donated \$30 \$50 \$100 other _____

Tax receipt requested (\$30 min. donation) yes no

Do you want to be thanked in our website? yes no

Thanks to our financial partners for their support of this season's activities:



Montréal, janvier 2007

vol. 11

www.studio303.ca

PAS DE PRINTEMPS POUR LE STUDIO 303

Chers amis,

Nous regrettons de vous annoncer qu'à partir du 1^{er} avril 2007, le Studio 303 fermera ses portes pendant trois mois. Nous devons donc malheureusement annuler tous les événements qui étaient prévus au printemps, c'est-à-dire plusieurs co-présentations, deux Vernissages-danse et des projections gratuites de vidéos de danse lors de la *Journée Internationale de la danse*. Toutefois, les cours et les répétitions auront toujours lieu pendant cette période d'interruption. Nous tenons à offrir nos plus sincères excuses à tous les artistes qui seront affectés par cette situation.

D'où viennent ces problèmes de financement?

Les diffuseurs sonnent l'alarme depuis un moment déjà et ce, tout spécialement dans le milieu de la danse et des arts interdisciplinaires. Le Studio 303 souffre particulièrement d'un désavantage historique avec certains subventionneurs puisqu'il est entré dans le système à une période offrant peu de possibilité de croissance. De plus, comme plusieurs autres organismes au Québec, le Studio 303 souffre de la perte de subventions non-récurrentes l'ayant aidé à payer des salaires et à supporter une importante période de croissance organisationnelle.

Pourquoi maintenant?

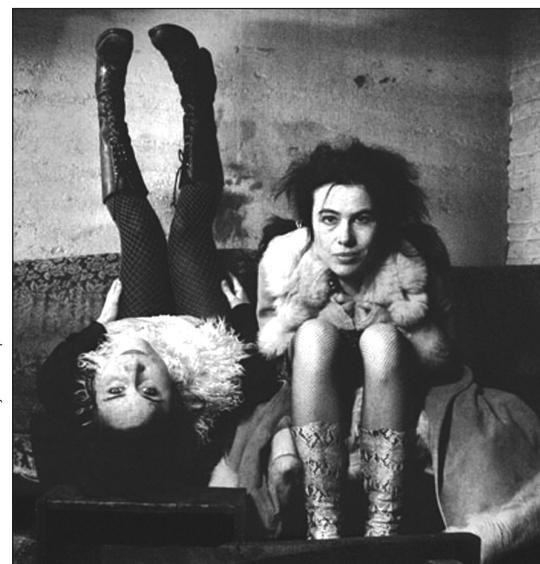
Le Studio 303 a toujours eu à gérer des problèmes de petite caisse et de sous-financement chroniques. Dans les années passées, nous avons répondu à ces problèmes en faisant des mises à pied temporaires, en annulant des événements et en coupant dans nos maigres outils de promotion. Alors que ces mesures nous ont gardé en vie, leurs effets cumulatifs ont été dévastateurs. Ces dernières années, nous avons organisé des rencontres avec les membres de notre CA, nos pairs et nos subventionneurs pour tenter de trouver une solution. Nous avons eu un certain succès avec le Conseil des Arts de Montréal et le Cirque du Soleil ainsi qu'avec une potentielle nouvelle source de financement qui proviendrait du Conseil des Arts du Canada l'année prochaine. Malgré ces améliorations, les autres sources de financement sont soit gelées ou nous financent déjà à leur capacité maximum selon leurs critères. Ceci nous laisse, en bout de ligne, dans l'incapacité de compléter notre saison tel que prévu.

Et le futur?

Nous ne laissons pas tomber le Studio 303! Nous continuerons à travailler fort afin de sécuriser assez de financement récurrent pour pouvoir demeurer actifs à l'année dans le futur. Entre temps, la solution proposée permettra au Studio 303 de survivre l'année sans accumuler de déficit écrasant et sans compromettre la qualité de sa diffusion et de ses services. Nous vous prions de demeurer à l'affût des prochains développements et de faire entendre votre soutien!

Miriam Ginestier *directrice artistique*

SURVOL HIVERNAL



Malgré sa fermeture prématurée, le Studio 303 a une saison d'hiver très occupée! 2007 a débuté avec notre collaboration annuelle avec AH HA Productions : un stage intensif suivi de performances du groupe d'improvisation *Discovery Bal*. Le 20 janvier, Line Nault, Deborah Dunn, Frédéric Gravel, Aimée Dawn Robinson et Mariko Tanabe se partageront la scène lors du Vernissage « Unplugged ». La semaine suivante, le Studio 303 sera fier partenaire avec le CRTD et accueillera *Danse Transit* les 26-27 janvier – un événement vital de réseautage et d'information pour les nouveaux diplômés en danse.

Les 2 et 3 février, l'artiste de théâtre interdisciplinaire Nathalie Baroud présentera sa toute première création de longue durée avec *Apnée*. Le Studio 303 a soutenu ce projet multimédia par le biais de résidences, de mentorat et de présentations informelles. Plus tard en février, nous vous offrons un Vernissage-danse à saveur de St-Valentin avec des « duos d'amour/haine ». Le 3 mars, le Studio 303 participera à la Nuit Blanche avec des présentations gratuites de vidéos de danse. Le 14ème festival EDGY WOMEN aura lieu du 12 au 25 mars avec des installations à La Centrale, des stages au Studio 303 et 4 soirées de performances à la Sala Rossa. Vous pourrez voir, entre autres, d.kimm et Alexis O'Hara dans leur co-création *Mankind* présentée en première à Victoriaville au printemps dernier. Alexis présentera également *L'éponge à soucis*, une installation interactive commissionnée par le festival britannique NOW.

Les stages professionnels de cette saison offrent une vaste gamme de professeurs de hauts calibres dont la co-fondatrice du 303 Jo Leslie, l'artiste britannique Andrew Hammerson, Dana Gingras de *Holy Body Tattoo* et Sara Wookey d'Amsterdam. Grâce au support d'Emploi-Québec, le Studio 303 est capable d'offrir aux professionnels du mouvement le privilège de suivre des stages co-enseigné par des professeurs tels que Tonja Livingstone et Antonia Baehr (*Politics of Presence*) et nos vétérans d'Edgy Women, Alexis O'Hara, Nathalie Claude et Dayna McLeod qui nous reviennent avec un stage de création interdisciplinaire intitulé *Malax'art*. Kondition Pluriel co-enseignera également un stage intégrant corps et nouvelles technologies.

EN RAPPEL - LE MANDAT DU 303

Fondé en 1989, le Studio 303 a pour raison d'être de promouvoir l'évolution de l'art vivant, priorisant le développement des pratiques émergentes en danse contemporaine et en arts interdisciplinaires. Pour ce faire, nous travaillons souvent avec des artistes qui se détachent des cadres établis et qui recherchent de nouveaux modèles de création artistique, ce qui demande plus de flexibilité au niveau du temps et de l'espace. Nous offrons une vaste gamme de services de soutien au processus créatif et nous diffusons des œuvres qui ont souvent lieu dans des endroits et des contextes non-conventionnels.

- **Le Studio 303 diffuse** plus d'une douzaine d'événements par année. Se concentrant sur l'expérimentation, nos événements sont engageants, intimes et abordables.
- **Le Studio 303 est un lieu d'apprentissage.** Nos ateliers professionnels se centrent sur le processus créatif et les techniques alternatives. Nous offrons également des stages en milieu de travail et invitons les artistes émergents sur quelques comités de sélection.
- **Le Studio 303 est un lieu de création**, offrant un accès abordable à son studio et à ses équipements pendant toute l'année, ainsi que des résidences d'artistes.
- **Le Studio 303 offre de l'orientation**, tient à jour de l'information sur les opportunités de diffusion locales et internationales, et a publié le guide d'auto-production Prendre son élan.
- **Le Studio 303 créer des ponts** entre les disciplines, les contextes de diffusion et les nations. Grâce à ses initiatives, des artistes ont pu réaliser des projets à Bruxelles, à Toronto, à Ljubljana, à Berlin et à New York.



Melissa Gray

AUREVOIR LYNE! BIENVENUE LYS!

Snif! Snif! Le 303 est triste de voir sa directrice générale chérie le quitter! Hey oui, ça y est, Lyne Maurier va bientôt accoucher de jumeaux et ne travaille plus avec nous depuis novembre dernier. Au 303 depuis les trois dernières années, Lyne a su restructurer l'organisme et son administration durant une période de transition difficile alors que Paul voguait vers Halifax et que le 303 était au prise avec une autre crise financière. Elle nous manquera tous beaucoup!

Nous sommes néanmoins heureux de vous annoncer que Lys Stevens occupera dorénavant le poste de directrice adjointe. Lys est une amie de longue date du 303. En effet, elle y a travaillé à maintes reprises, a rédigé le guide *Prendre son élan* et est présentement commissaire des Vernissages-danse et membre du conseil d'administration. Tout en conservant son poste de commissaire, Lys s'occupera de l'administration de l'organisme et de la gestion du personnel. Re-bienvenue chez toi Lys!

PROJECT « FIX TECH » : LES DONS DOUBLÉS!

Bonjour, je suis Tim Rodrigues, le nouveau directeur technique du Studio 303. Je me suis joint à l'équipe en septembre et c'est tout un défi depuis! En effet, travailler sans outils, avec de l'équipement dysfonctionnel et un budget minuscule pour l'entretien et les réparations n'a pas été de tout repos. Grâce au Théâtre d'Aujourd'hui, nous avons pu échanger de l'équipement contre des lampes plus appropriées. Mais il reste malgré tout beaucoup de travail à faire pour rendre l'espace plus professionnel afin de répondre aux demandes des artistes. Au cours des prochains mois, assisté d'une équipe de bénévoles, j'ai pour projet de faire des réparations, de mettre à jour notre équipement et de monter un éclairage semi-permanent pour la saison 07-08. Ce projet coûtera environ 2 000\$. Afin de vous inciter à donner généreusement, notre membre du conseil d'administration Michael Montanero égalera vos dons jusqu'à concurrence de 1 000\$. Merci Michael! Je vous invite donc à vous joindre à notre cause et à ouvrir vos coeurs et vos bourses afin que nous puissions offrir aux artistes le support qu'ils méritent tout en évitant des désastres techniques! En vous remerciant d'avance, Tim



Melissa Gray

Projet « Fix Tech »

SVP remplir ce coupon & le retourner au

Studio 303, 372 Ste-Catherine O., Montréal, H3B 1A2

Nom : _____

Adresse : _____

tél : _____ Courriel : _____

Montant du don: 30\$ 50\$ 100\$ other _____

Reçu pour fin d'impôt (dons de 30\$ minimum) oui non

Voulez-vous être remercié sur notre site Internet ? oui non

Merci à tous nos subventionneurs :



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

