

## DEAR FRIENDS,

With some casualties we survived our 06-07 season, and are ready to embark upon a new year – one which promises to be both artistically exciting, and administratively daunting.

As you know, Studio 303's staff and Board of Directors has been lobbying for increased core funding for the past year. With the funding news we have received to date, we will not make it through the current year. This could mean yet another year of programming cuts and staff layoffs for the Spring season – a move that would be detrimental to artists, to our partnerships and to staff morale.

We have been counselled to increase fundraising efforts, do less, and consider redefining ourselves. Studio 303 has an innovative, organic, hard to categorise organisational model. We are a pro-active, flexible and responsive organisation that is part presenter, part producer, part resource centre, and WHOLLY committed to supporting the evolution of emerging artists and experimental practices in the field of live art. Because of our unique structure, we are advantageously positioned to respond quickly to artists' needs in a rapidly changing cultural climate. Although we are well assessed by our peers and clients, finding enough recurring government support is a major challenge because of a historic disadvantage and because we don't fit neatly into existing funding categories. This financial situation is endangering our capacity to do our jobs. With the help of a consultant, we will be busy brainstorming restructuring and sustainability solutions this fall. New staff, interns and board members will also give us a momentum to move ahead in our cultural pursuits.

Despite our long-term uncertainty, we have an incredible Fall season ahead. Our **Summer Residency** artists are creating two group pieces, each with an interactive component; the *Vernissage-danse Series* pursues with energizing themes; we welcome back AH HA Productions with Nancy Stark Smith; and workshops with new guest teachers abound – including Hospitality team-taught by PME's **Jacob Wren** and **Laure Ottman**, and *Collect-Connect-Improve* with **Ivo Dimchev**.

In addition, Studio 303 is proud to present works by two highly original and internationally-acclaimed artists, **Marijs Boulogne** of Belgium and **Ivo Dimchev** from Bulgaria. Each of these works are both dark and light, visceral, intimate and profoundly moving. Do not miss these exceptional artists!

We appreciate all the support that came in over the past year. Please stay tuned for further developments in our financial and programming situation. We cross our fingers (and will fight tooth and nail) for a more pleasing solution than last year!

Miriam Ginestier, Artistic Director

## TWO EXCEPTIONAL ARTISTS THIS FALL



Ivo Dimchev by Tamas Katshio

In October, 303 welcomes the return of Belgium's **Marijs Boulogne** who had her Canadian début at Edgy Women Festival in March 2006, followed by a Montreal Fringe Festival remount of *Endless Medication* the following June. Last Spring Marijs benefited from a residency at Studio 303 to workshop a French version of her ever-evolving project *Excavations*, with Nathalie Claude as dramaturge. *The Anatomy Lesson* is a cyclis about motherly love, death and ritual, combining several of Marijs's passions: forensic medicine, video and embroidery. This astonishing performance will be presented for two nights, one in French, the other in English, in October 2007.

The Bulgarian **Ivo Dimchev** will have his Canadian premiere at Studio 303 in December when he will benefit from a residency in our studio and at Flak, teach a two-week workshop and present his groundbreaking physical theatre work *Lili Handel /blood, poetry and music from the white whore's boudoir/*. This award-winning performance, presented in collaboration with OUT Productions, explores the idea of the human body as a subject of physical and aesthetic consumption.

## A CREATIVE SUMMER

As we have done over the past eight-odd years, we once again welcomed up and coming choreographers to take up residency in our studio over the summer to create new works. This summer **Jacques Poulin-Denis** and the **Still Collective** (Aretha Aoki, Vanessa Anspaugh, Ava Berkofsky) were selected for the 2007 Residency



DORS by Véronique Béland



for Emerging Artists. Both groups organized informal presentations in order to inspire and advance their interdisciplinary dance creations. How would you dance like your father? Are your dreams as weird as everyone else's? In order to find out, come see these latest creations at our season opening, *Vernissage-danse 134: Emergence* on September 14th & 15th.



Paul, Roxanne and Katshio

## NEW FACES

A big warm welcome to new faces at 303! **Roxanne Angers**, a former press relations intern, impressed us last summer with her exemplary work and we are thrilled she has become a regular staff member. In charge of rentals, workshops and our resource centre, she replaces Eva Asselin who left last spring to return to pursue an education degree in Ontario.

Another new arrival, **Paul Chambers** joins us as technical director. With the same name and initials as our former co-artistic and technical director Paul Caskey, we might be confronted with some confusion in the coming year... the second coming of Paul is just as charming and technically gifted as the first! He will be assisted by **Claudio Castillo**, a long-standing technician for many of our productions. Our previous TD, Tim Rodrigues, is pursuing a career as lighting designer.

In terms of our volunteer interns, we welcome **Katshio Lukanga** who arrives directly from France to work on press relations for two months. She is also helping with the launch of our updated edition of the popular guide for young choreographers, *Taking the Leap*, during the Journée de la Culture. This Fall, we are also blessed with a newly formed Resource Centre Committee: **Marc Ouimet** and **Gillian-Rae Fournier** are busy re-organising and revamping this area of our operations. Gillian is also returning for a second year to volunteer as stage manager for the *Vernissage-danse Series*.

New board members include dance artist and fundraiser **Cory Garfinkle**, **Jane Gabriels**, past director of the Bronx-based organization *Pepatian* and **Ilona Dougherty**, choreographer and director of *Apathy is Boring*. We are thrilled to have these three join us on the newly formed Fundraising Committee.

Thanks to all these new faces for their generous commitment to Studio 303!

## FIX TECH PROJECT

Following an overwhelming batch of letters of support in response to last year's financial crisis, we are thrilled to announce that we hit the \$1000 mark in donations for our **Fix Tech Fundraising Campaign**. Board member Michael Montanaro committed to match up to \$1000 worth of donations, which brings up our total Fix Tech budget to \$2000! ... time to pay up Michael!

This money is extremely appreciated and will go towards the upgrade and repair of our studio and theatre facilities this Fall. In the Winter newsletter we will include a full report on technical developments from our new TD Paul Chambers. And although we accept donations at anytime, remember that Spring 08 will be our next big push for individual donations from you, the public!

## VIP card

VIP cards cost \$25 for individuals and \$50 for companies

**VIP members receive a discount on**

- Tickets for Studio 303 shows
- Studio rental (\$5/hour reduction!)
- Selected professional workshops
- and special rates at Tangente, Danse Cité & La Chapelle

**Yes, I want to become a VIP cardholder !**

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

Please check one : ☐ Individual (\$25) ☐ Company (\$50)

Company name: \_\_\_\_\_

Please enclose a cheque to

**Studio 303**, 372 Ste-Catherine O. Mtl. H3B 1A2.

You will receive your VIP card in the mail.

Valid from July 1<sup>st</sup> 2007 to June 30 2008

Merci au Cirque du Soleil et au BENELUX.



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien



Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



## CHERS AMIS,

Nous avons survécu à la saison 06-07 avec quelques pertes, mais sommes maintenant prêts à entreprendre une nouvelle année qui promet d'être à la fois excitante artistiquement et inquiétante administrativement.

Comme vous le savez, le personnel du Studio et les membres du conseil d'administration ont fait du lobbying afin d'augmenter le financement du fonctionnement durant les dernières années. Avec les nouvelles de financement que nous avons reçues à ce jour, nous ne pourrions pas tenir pendant l'année courante. Ceci signifie que nous passerons une autre année à couper dans la programmation et à mettre à pied le personnel pour la saison de printemps. Des actions qui seront obligés d'être entreprises au détriment des artistes, de nos partenariats et du moral du personnel.

Il nous a été conseillé d'augmenter nos efforts de levées de fonds et de considérer une redéfinition de l'organisme. Le Studio 303 est un modèle d'organisation innovateur, organique et difficile à catégoriser. Nous sommes une organisation pro-active, flexible et ouverte qui est à la fois diffuseur, producteur, centre de ressource, mais ENTièrement dévouée à supporter l'évolution des artistes émergents et des pratiques expérimentales dans le champs des arts de la scène. À cause de notre structure unique, nous sommes en bonne position pour répondre aux besoins des artistes dans un climat culturel changeant rapidement. Bien que nous soyons estimé par nos pairs, sécuriser un support financier gouvernemental suffisant demeure un défi constant. Cette situation financière met en danger notre capacité à bien faire notre travail. Cet automne, avec l'aide de Lucie Mineau (ancienne DG de Momentum), nous ferons du brainstorming pour trouver des solutions viables et remodelantes. Les nouveaux employés, stagiaires et membres du CA nous donneront également l'énergie nécessaire pour aller de l'avant dans nos démarches.

Malgré l'incertitude à long terme, nous avons une saison incroyablement chargée cet automne. Nos artistes en résidence d'été créent deux pièces de groupe, chacune comprenant des éléments d'interactivité; la série *Vernissage-danse* se poursuit avec des thèmes fantaisistes et nous accueillons **AH HA productions** avec **Nancy Stark Smith** ainsi que de nouveaux professeurs invités dirigeront des ateliers dont **Jacob Wren** et **Laure Ottman de PME** (Hospitalité) et le bulgare **Ivo Dimchev** (Collect-Connect-Improve).

De plus, le Studio 303 est fier de présenter les œuvres de deux artistes très originaux internationalement acclamés dans le cadre de sa série interdisciplinaire : **Marijs Boulogne** de la Belgique et **Ivo Dimchev** de la Bulgarie (voir plus de détails ci-dessous). Chacune de ces oeuvres sont à la fois sombres et lumineuses, viscérales, intimes et profondément bouleversantes. Ne manquez pas ces artistes exceptionnels!

Nous apprécions tout le soutien que nous avons reçu au cours de l'année dernière. Restez à l'affût des futurs développements sur la programmation artistique et notre situation financière. Nous nous croisons les doigts (et sortirons nos griffes s'il le faut) afin de pouvoir opter pour une situation plus satisfaisante que l'année dernière!

Miriam Ginestier, directrice artistique

## DEUX ARTISTES EXCEPTIONNELS CET AUTOMNE



Ivo Dimchev par Tamas Kalko

En octobre, le Studio 303 accueille le retour de **Marijs Boulogne** (Belgique) qui a fait ses débuts canadiens dans le Festival Edgy Women 2006 puis lors d'une reprise du spectacle *Endless Medication* au Festival Fringe au mois de juin suivant. Marijs a également bénéficié d'une résidence au Studio 303 l'année dernière afin de travailler, avec la dramaturge Nathalie Claude, une version française de son projet en continuelle évolution : ***La leçon d'anatomie***, une pièce au sujet de l'amour maternel, de la mort et du rituel qui combine les passions de Marijs : la médecine légale, la vidéo et la broderie. Cette œuvre prodigieuse sera présentée pendant deux soirs en octobre 2007 : une en français et l'autre en anglais.

**Ivo Dimchev** (Bulgarie) aura sa première canadienne au Studio 303 en décembre alors qu'il bénéficiera d'une résidence de création dans notre studio et à FLAK et qu'il enseignera un atelier de deux semaines et qu'il présentera son œuvre de théâtre physique innovatrice ***Lili Handel***. Cette performance primée présentée en collaboration avec Flak et OUT Productions est centrée autour de l'idée que le corps humain est un objet de consommation physique et esthétique.

## UN ÉTÉ CRÉATIF

Comme nous l'avons toujours fait au cours des huit étranges dernières années, nous accueillons encore une fois de jeunes chorégraphes émergents dans notre studio dans le cadre d'une résidence d'été afin qu'ils créent de nouvelles oeuvres. Cet été, **Jacques Poulin-Denis** et le **Still Collective** (**Aretha Aoki**, **Ava Berkofsky**, **Vanessa Anspaugh**) ont été sélectionnés pour la Résidence pour artistes émergents 2007.



DORS par Véronique Bédard



Fonceurs et ne manquant pas d'audace, les deux groupes ont organisé des présentations informelles afin de s'inspirer et de faire avancer leurs créations de danse interdisciplinaires. Comment danseriez-vous si on vous demandait de danser comme votre père? Vos rêves sont-ils aussi étranges que ceux des autres? Pour le savoir, il faut se donner rendez-vous les 14 et 15 septembre *Vernissage-danse #134 : Émergence*.

## NOUVEAUX VISAGES

Bienvenue aux nouveaux visages du 303! **Roxanne Angers**, une ancienne stagiaire aux communications, nous a grandement impressionné l'été dernier par son travail exemplaire et nous sommes très heureux de l'accueillir en tant qu'employée permanente. En charge des locations, des stages et du centre de ressources, Roxanne remplace Eva Asselin qui nous a quitté au printemps dernier pour poursuivre des études en éducation en Ontario.



Paul, Roxanne et Katsio

Autre nouvel arrivé, **Paul Chambers** se joint à l'équipe en tant que nouveau Directeur technique. Portant le même nom et les mêmes initiales que notre ancien directeur artistique/technique Paul Caskey, notre deuxième Paul est tout aussi charmant et compétent que le premier! Il sera assisté par **Claudio Castillo**, un technicien familier qui travaillera sur la plupart de nos productions. Notre ancien directeur technique, Tim Rodrigues, poursuit sa carrière en tant que concepteur d'éclairages.

Au niveau des nouveaux stagiaires, nous souhaitons la bienvenue à **Katsio Lukanga** qui est arrivée directement de France pour effectuer un stage de deux mois en communications. Elle aide également à lancer l'édition 2007 du populaire guide pour artistes émergents *Prendre son élan* lors des Journées de la culture. Nous sommes également privilégiés d'être entourés cet automne d'un exceptionnel comité au Centre de ressources formé de **Marc Ouimet** et **Gillian-Rae Fournier** qui sont en charge de réorganiser et de revamper le centre. De plus, Gillian demeure notre stagiaire en régie de plateau pour une deuxième année dans le cadre de notre série *Vernissages-danse*.

Les nouveaux membres du conseil d'administration comprennent les danseurs et leveurs de fonds **Cory Garfinkel**, **Jane Gabriels** (ancienne directrice de *Pepatian* dans le Bronx) et **Iona Dougherty** (chorégraphe et directrice de *Apathy is Boring*). Nous sommes très heureux qu'elles se joignent à nous au sein du tout nouveau Comité de Levée de Fonds.

Un gros merci à tous ces nouveaux visages pour leur généreux engagement au Studio 303!

## PROJET FIX-TECH

Faisant suite à un grand nombre de lettres de soutien reçues en réponse à la crise financière de l'année dernière, nous sommes heureux de vous annoncer que nous avons atteint notre objectif de 1000\$ en dons pour le projet de levée de fonds Fix Tech. Notre dévoué membre du conseil d'administration Michael Montanaro, engagé à doubler ces contributions, augmente ce montant pour un total de 2000\$! Cet argent est extrêmement apprécié et servira à améliorer et à réparer notre studio et nos équipements techniques cet automne. Notre nouveau directeur technique, Paul Chambers, inclura un rapport complet de nos développements techniques dans le prochain bulletin cet hiver. Bien que nous acceptons des dons à tout moment, gardez en tête que le printemps 08 sera la prochaine période officielle de levée de fonds où vous, notre public, supportez le Studio 303!

## Carte VIP

La carte VIP coûte 25 \$ pour les individus et 50 \$ pour les compagnies (valable du 1<sup>er</sup> juillet 2007 au 30 juin 2008)

**Les membres VIP bénéficient de rabais sur :**

- les billets de spectacle du Studio 303
- la location de studio (réduction de 5\$/hr!)
- les stages professionnels sélectionnés
- et des tarifs réduits à *Tangente*, à *Danse Cité*, à *La Chapelle*

**Oui, je veux devenir membre VIP !**

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

courriel: \_\_\_\_\_

veuillez cocher une case : ☐ individu (25 \$) ☐ compagnie (50 \$)

nom de la compagnie: \_\_\_\_\_

SVP envoyez un chèque au nom du **Studio 303**.

372 Ste-Catherine O. Mtl. H3B 1A2

Vous recevrez votre carte VIP par la poste.

Merci au Cirque du Soleil et au BENELUX.



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Canadian  
Heritage

Patrimoine  
canadien



Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

