

STUDIO 303 NEWSLETTER

Montreal, August 2005

vol. 08

www.studio303.ca



Fringe Festival winning piece by Lydia Pautler

Dear friends,

the year ahead is a pivotal one for Studio 303. In this fragile climate surrounding presenting and contemporary dance, we are streamlining our priorities, and facing the challenging next season with creative spirit and much enthusiasm.

We are very excited about the upcoming year. In response to the evolving needs of the community, 303 plans to play a larger role in terms of advocacy and artist development while continuing to present excellent work and to develop its services – please drop by and check out our new resource centre!

This year, alongside **Circuit Est & O'Vertigo**, 303 will host several highly subsidized technique classes organized by the RQD. In addition, with help from Emploi-Québec, 303 will offer a series of affordable interdisciplinary workshops (performance, new media, projection, etc) during its Winter session. Guest teachers include the UK's **Anita Ponton**, Ireland's **Anne Seagrave**, and the return of the immensely popular **Edgy Women Workshop** taught collaboratively by **Nathalie Claude, Dayna McLeod and Alexis O'Hara**. AH HA Productions' annual January intensive will be back as well, taught by **Chris Aiken, Andrew de L. Harwood and Marc Boivin**, as well as two Canada Council supported workshops with **Mirah Moriarty** from the US and **Alicia Sanchez** from Mexico.

In terms of dance events, we will have **6 Vernissages-danse** (2 per session), a performance by this summer's artists in-residence (see article), and two co-pros with AH HA Productions. Due to financial constraints, our Interdisciplinary Series will be smaller, yet very very vibrant. **Full Time at the Belgo** (a project conceived by **Lin Snelling** and involving a dozen collaborators), has been in development for many years now, and we are thrilled to finally present it. It is a free site-specific performance throughout the Belgo building, coinciding with *les Journées de la Culture* on Oct 1st. And after a two-year hiatus, we are proud to bring back **projet/projo** - this time a compact version called **mini-projo**, to be presented in partnership with the **MAI** (Montréal arts interculturels) and **Théâtre La Chapelle** (within Vasistas!).

Funding pending, **Edgy Women** will leave the Interdisciplinary Series to blossom into a full-fledged three-week multidisciplinary festival, including a zine fair, international shows and workshops. Following the success of last year's edition during which we doubled our audience, we really hope this works out. All in all we promise a very exciting season - and we look forward to sharing it with you!

Restructuring news

Following a series of significant events at Studio 303 (Paul Caskey's departure, Lys Stevens' maternity leave, a four-year cumulative deficit, the closing of Gallery 303, etc.), we are happy to announce some positive developments.

Firstly, Studio 303's board of directors has a new president: Suzanne Miller. Suzanne has been part of the 303 family for many years, and has a very rich experience with respect to contemporary dance, interdisciplinary practices, and the issues facing these communities. We are thrilled to have her on board. Thanks Suzanne for accepting the position! Secondly, thanks to creative and responsive management, 303 has managed to erase 75% of its accumulated deficit and we plan to erase the rest in the course of our next season. We are very grateful to Heritage Canada for increasing our core funding, and to the Canada Council's Flying Squad programme for renewing 75% of its funding towards the employment of our general manager. Thankfully, Lyne Maurier will be with us for at least another year!

There are several spatial changes for the upcoming year. Studio 303 is very excited about sharing office space and equipment with the fledgling RAIQ (Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec). In addition, the area formerly occupied by Gallery 303 will be transformed into a reception area and resource centre for artists, now equipped for research with a public computer.

After a few very lean years and cutbacks in terms of human resources, Studio 303 is creating a new reception/administration position as of September. We look forward to welcoming a new member to our team. Mélissa Guay will continue to be our publicist and will take on a new challenge as production coordinator.

This will be a year of transition and exploration as we review our strategic planning, adapt and broaden our network of partners to ensure a stable future for Studio 303.

VIP card (organic edition)

Introduced two years ago, more than 100 VIP cards have been sold annually. Thank you to everyone who has supported this initiative, it really helps us maintain our kick-ass services!

VIP cards cost \$25 for individuals and \$50 for companies (valid July 1st 2005 - June 30 2006)

VIP members receive:

- 10% discount on all professional morning classes
- Discounts on shows at 303 (\$2 to \$5 off!)
- Studio rental discounts (\$5/hour reduction!)
- Special rates at Tangente, Danse Cité & the MAI (Montréal, arts interculturels)



Yes I want to become a VIP card holder!

First Name: _____ Last name: _____

Address: _____ email: _____

Please check one : Individual (\$25) Company (\$50)

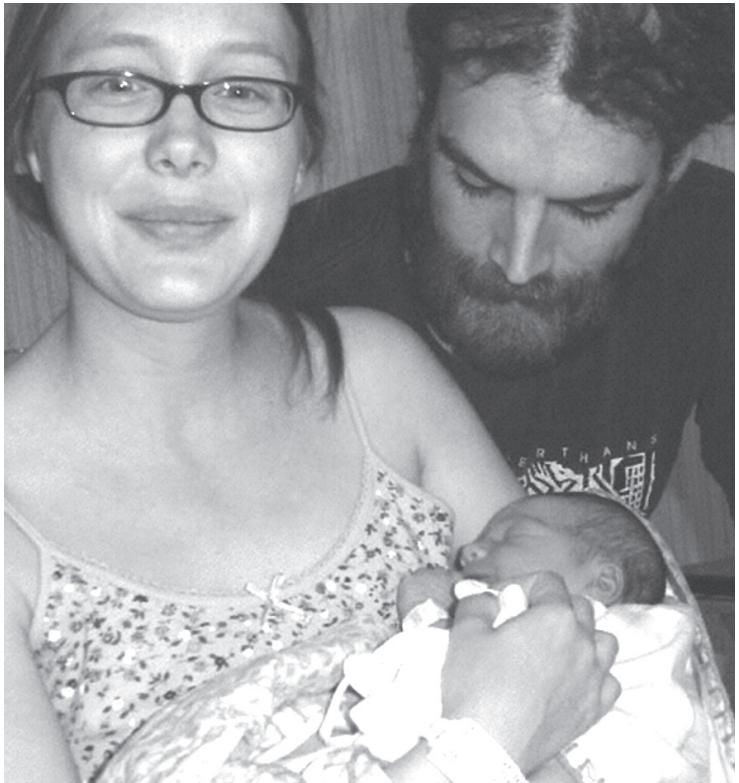
Company name: _____

Please enclose a cheque to Studio 303, 372 Ste-Catherine O. Mtl. H3B 1A2.

You will receive your one-of-kind 303/VIP card in the mail.

Reproduction at Studio 303

As stated so eloquently by ex-co-artistic director Paul Caskey, "reproduction amongst our Board of Directors is at its best with a score of boys 3 to girls 0." Indeed, members of the Studio 303 family have been busy populating the planet and we have the pleasure to announce the birth of three lovely infants: Suzanne Miller and Allan Paivio's son **Julian-Sol** on April 16; Lys Stevens and Kevin Gascoigne's son **Vinny Emanuel** on May 20 and André and Sylvie Houle's son **Émilien** on June 14. By the time this newsletter is printed, Paul Caskey and Élise Vanderborth as well as Alain Chevarier and Jamie Wright might well have birthed little girls to restore the balance.



Lys Stevens, Kevin Gascoigne, Vinny Emanuel

Summer 05: 303 is on the fringe and our residents are on the ball!

For the second year, Studio 303 collaborated with the Fringe Festival by giving out a choreographic award. This year's recipient was **Dana Michel** for her piece, *The Greater The Weight*, interpreted by Jana Jevovic. The jury chose the piece for its innovation and freshness, reflecting the spirit of the Fringe and Studio 303. Dana wins a VIP membership, a mini residency in our studio and the opportunity to present her work in the Vernissage-danse series. A special mention goes to **Amélie Lévesque-Demers** and **Jane d'Andrea Spaziani** whose work intrigued the five jurors who attended a dozen shows in less than a week.

Although things may slow down a bit in our offices, our studio is a hub of activity every summer as we offer a residency to two emerging choreographers. This year, **Karen Guttman** and **Marie Béland** were selected amongst a group of 25 candidates. Marie and Karen will work for 12 weeks on creations which will be presented for three nights September 16, 17 and 18. Karen Guttman is interested in exploring and deconstructing the choreographer-dancer relationship through a dialogue with her collaborators in Situation 5: Karine Denault, Chanti Wadge, Jordi Ventura-Fabra, Sonya Biernath, Claudia Fancello, Katie Ewald, Jacob Wren and Emmanuel Jouthe. Marie Béland, back from a triumphant tour in Japan, will once again combine passion and emotion intertwined in an unforgettable performance: «I want to give the best of myself to the Montreal public».

Recent events

Always looking to stay off the beaten path, 303 presented its final 04-05 events in June at the Fonderie Darling and in a shed! Both of these unique works combined elements of new media, choreography and performance art. And both of the events were well-attended and extremely well-received by the public.

Studio 303's co-presentation of **Ame Henderson**'s dynamic experimental off-FTA piece, *Manual for Incidence*, took place at the stunning spacious Fonderie Darling. The oversized performance area dwarfed the intimate audience, and provided a perfect context for the work's themes of travelling and displacement.

Line Nault's performance-installation *L'Espace des autres* was presented in a tiny shed for eight spectators at a time. Line performed 3 times per night for 13 nights, in what ended up being an incredibly challenging physical performance. A mesmerizing experience, both technically and artistically, we hope to present a remount of this work in the Fall.

BULLETIN DU STUDIO 303

Montréal, août 2005

vol. 08

www.studio303.ca



Chorégraphie de Dana Michel par Lydia Pautler

Chers amis (ies),

L'année à venir sera une année charnière pour le Studio 303. Malgré le climat fragile planant sur le milieu de la diffusion et de la danse contemporaine, nous redéterminons nos priorités et faisons face aux défis de la saison à venir avec un élan créatif et beaucoup d'enthousiasme.

En réponse aux besoins grandissants de la communauté, le Studio 303 jouera un plus grand rôle en terme de soutien et de développement artistique tout en continuant à diffuser d'excellentes œuvres et à développer ses services. N'hésitez pas à venir profiter de notre superbe centre de ressources situé dans notre nouvelle aire d'accueil !

Au niveau des cours professionnels, le 303 accueillera, tout comme Circuit-Est et O'Vertigo, les classes techniques hautement subventionnées du RQD. De plus, avec l'aide d'Emploi-Québec, nous offrirons une série de **stages interdisciplinaires à prix réduits** (performance, nouveaux médias, projection, etc.) au cours de la saison d'hiver. Les professeures invitées Anita Ponton du Royaume-Uni et Anne Seagrave de l'Irlande seront de la partie et les très populaires Nathalie Claude, Alexis O'Hara et Dayna McLoed seront de retour avec leur stage *Edgy Women* (qui est ouvert aux hommes également!). Le stage intensif de AH HA Productions sera aussi de retour avec Chris Aiken ainsi qu'Andrew de L. Harwood et Marc Boivin. Également, grâce au support du Conseil des Arts du Canada, nous recevrons les professeures Mirah Moriarty (É-U) et Alicia Sanchez (Mexique).

En terme d'événements, nous aurons 6 Vernissages-danse (2 par saison), une performance des artistes de la résidence d'été (voir article Été 05) et deux co-productions avec AH HA Productions. Notre série interdisciplinaire sera réduite, mais demeurera tout aussi vibrante. Ne manquez pas *Full Time at the Belgo* (conçu par Lin Snelling avec une douzaine de collaborateurs) où des performances in-situ gratuites vous seront présentées dans l'édifice Belgo lors de la Journée de la Culture le 1er octobre prochain. Aussi, après une pause de deux ans, nous sommes fiers de vous présenter à nouveau projet/projo, cette fois dans une version compacte intitulée **mini-projo**, qui sera présentée en collaboration avec le MAI (Montréal arts interculturels) et La Chapelle (dans le cadre de Vasistas !).

En mars, *Edgy Women* quitte la série interdisciplinaire pour devenir un **festival multidisciplinaire** de 3 semaines incluant une foire de livres d'artistes ainsi que des stages et des performances de niveau international. Ayant doublé notre public lors de l'édition de l'année dernière, nous espérons grandement que ce nouveau concept répondra aux attentes. Nous vous promettons donc une année à venir très excitante et nous avons hâte de la partager avec vous !

Nouvelles administratives

Suite à de nombreux bouleversements au sein du Studio 303 l'année dernière (départ de Paul Caskey, congé de maternité de Lys Stevens, déficit cumulé depuis 4 ans, fermeture de la Galerie 303, etc.), nous sommes heureux de vous annoncer de grands changements positifs.

Premièrement, c'est avec un grand plaisir que je vous annonce que le Conseil d'Administration du Studio 303 a une nouvelle présidente: Suzanne Miller. Suzanne possède une riche expérience du milieu de la danse et connaît bien les enjeux concernant celui-ci. Nous sommes très heureux de travailler avec elle. Merci Suzanne d'avoir accepté le poste. Deuxièmement, grâce à une gestion très serrée, nous avons réussi à essuyer 75% du déficit cumulé et nous comptons essuyer la différence au cours de l'année qui vient.

De plus, le Conseil des arts du Canada, dans le cadre du programme la Brigade Volante, a renouvelé à 75% la subvention pour l'embauche de la directrice générale. Lyne Maurier sera donc encore en poste une autre année – OUF! Nous avons également obtenu une augmentation de 25% de la subvention octroyée par le Patrimoine Canadien.

La Galerie 303 n'est plus, mais nous aurons maintenant un espace réservé à l'accueil ainsi qu'à notre Centre de ressources pour les artistes, équipé d'un ordinateur pour la recherche. Et nous sommes heureux de partager notre deuxième bureau avec le nouveau RAIQ (Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec).

Après quelques années de vache maigre et de coupures dans les ressources humaines, le Studio 303 ouvre un nouveau poste à l'accueil et à l'administration en août prochain. À qui la chance ? Notre Super Mélissa reste avec nous et occupera désormais le poste de coordonnatrice aux communications et à la production.

Cette année sera donc une année de transition et d'exploration pour revoir notre planification stratégique, s'adapter et élargir notre réseau de contacts afin d'assurer un avenir stable au Studio 303.

Carte VIP (édition organique)

Depuis leur inauguration il y a plus de deux ans, plus de 100 cartes « VIP » ont été vendues annuellement. Merci à tous ceux et celles qui ont donné leur appui à cette initiative, cela nous aide vraiment à maintenir nos services du tonnerre!

La carte VIP coûte 25 \$ pour les individus et 50 \$ pour les compagnies (valable du 1^{er} juillet 2005 au 30 juin 2006)

Les membres VIP ont droit à

- 10 % de rabais sur nos ateliers professionnels
- un rabais (entre 2 \$ et 5 \$) sur le prix d'entrée de nos événements
- 5 \$ de rabais sur le prix de location du studio
- des tarifs réduits à Tangente, à Danse Cité, et au MAI (Montréal, arts interculturels)



OUI je veux devenir un membre VIP !

prénom: _____ nom de famille: _____

adresse: _____ courriel: _____

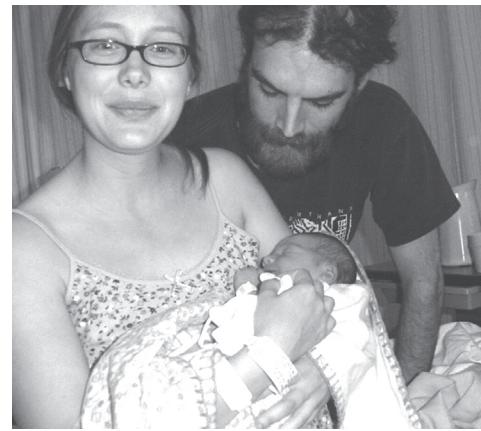
veuillez cocher une case : individu (25 \$) compagnie (50 \$)

nom de la compagnie: _____

SVP envoyez un chèque au nom du Studio 303, 372 Ste-Catherine O. Mtl. H3B 1A2

Vous recevez votre carte VIP par la poste.

Reproduction au 303



Lys Stevens, Kevin Gascoigne, Vinny Emanuel

Comme le dit si bien Paul Caskey, la reproduction au sein du C.A. du Studio 303 est à son meilleur avec un décompte de 3 garçons et 0 fille. Paul, il faut sauver le Clan des filles ! En effet, les membres du Conseil d'Administration se sont mis à procréer et peupler la planète (comme

d'ailleurs plusieurs amis du Studio 303) et nous avons le plaisir de vous annoncer l'arrivée dans ce nouveau monde de trois magnifiques petits anges : Suzanne Miller et Allan Pavio ont eu **Julian-Sol** le 16 avril; Lys Stevens et Kevin Gascoigne ont eu **Vinny Emanuel** le 20 mai et André Houle et Sylvie ont eu **Émilien** le 14 juin dernier. D'ici l'impression de ce bulletin, Paul Caskey et Élise Vanderborth ainsi qu'Alain Chevarier et Jamie Wright auront peut-être des petites filles pour sauver la nation !

Été 05 : Le 303 fringe au max et nos résidents s'éclatent!

Pour une deuxième année consécutive, le Studio 303 s'est allié avec plaisir au Festival Fringe de Montréal en remettant le prix de danse pour la meilleure chorégraphie à **Dana Michel** pour sa pièce *The Greater The Weight*, interprétée par Jana Jevtic. Cette oeuvre est ressortie gagnante, entre autres, pour son côté frais et innovateur qui reflète tout à fait l'esprit du Fringe et du 303. Dana gagne ainsi une carte VIP, une mini-résidence à notre studio ainsi que l'opportunité de présenter dans l'un des Vernissages-danse de la saison 2005-2006. Les œuvres **Mosaïk Transistor** d'**Amélie Lévesque-Demers** et **Jane d'Andrea Spaziani** ont également retenu l'attention de nos cinq juges qui ont dû assister à douze spectacles en moins d'une semaine.

Pour ceux et celles qui croient que les bureaux sont vides et que le studio est inoccupé pendant l'été, détrompez-vous ! Chaque été, le Studio 303 offre une résidence de création à deux chorégraphes de l'émergence. Cette année, **Karen Guttman** et **Marie Béland** ont été sélectionnées parmi un lot d'environ 25 candidatures. Félicitations les filles !!! Ainsi, Marie et Karen vont travailler pendant 12 semaines à la création de leurs œuvres qui vous seront présentées lors du premier Vernissage-danse de la saison les **16, 17 et 18 septembre** prochains. Karen Guttman s'est intéressé aux relations entre les chorégraphes et leurs interprètes en permettant à chacun du groupe Situation 5 d'être tour à tour chorégraphe et en ouvrant un dialogue brisant la dynamique danseur-chorégraphe habituelle. Situation 5 est composée de Karen Guttman, Karine Denault, Chanti Wadge, Jordi Ventura-Fabra, Sonya Biernath, Claudia Fancello, Katie Ewald, Jacob Wren et Emmanuel Joutre. Quant à Marie Béland, de retour d'une tournée au Japon, elle a une fois de plus conjugué passions et émotions pour offrir à ses fans une prestation inoubliable. «Je veux donner au public montréalais le meilleur de moi-même», nous a confié l'idole de millions de québécois.

Le 303 hors studio

Toujours soucieux d'être à l'écoute des besoins artistiques des créateurs et n'hésitant pas à sortir des sentiers battus, le 303 a diffusé ses deux derniers spectacles de la saison 2004-2005 à la Fonderie Darling et... dans un hangar!

Quelle bonne idée d'**Ame Henderson** (compagnie Public Recordings) et du Studio 303 de co-présenter *Manual For Incidence* à la Fonderie Darling. En effet, il nous a semblé tout à fait logique de diffuser une pièce traitant des déplacements et des voyages en déménageant carrément dans un autre lieu, un autre quartier et un type de salle complètement différent ! L'aspect intime et innovateur de la pièce a su gagner le cœur du public et les deux soirées de représentations se sont produites à guichet fermé !

De plus, comment peut-on refuser à **Line Nault** d'intégrer à notre programmation son projet de spectacle-installation se déroulant dans son hangar privé ? Curieux et emballés, nous avons présenté *L'Espace des autres* pendant 13 soirées au mois de juin dernier. 13 représentations...un chiffre malchanceux? Pas du tout ! Ce spectacle au croisement des arts visuels, du somatique, des nouvelles technologies et de la chorégraphie s'est révélé un franc succès autant auprès du public que des médias et nous avons même dû ajouter 3 supplémentaires ! Line Nault a ainsi relevé le défi de performer 3 fois par soir devant 8 personnes à la fois dans ce qui s'est révélé être une performance physique très exigeante. Une expérience très spéciale que nous espérons reprendre cet automne.