

DEAR FRIENDS,

Happy New Year! When you receive this, I will be taking an unpaid leave – without my laptop, and in India. Apologies for gloating!

First off, good news: Studio 303 will remain OPEN through the winter and spring sessions. Unfortunately, our core-funding situation has not improved since last year. We are able to survive the current year because of project funds (including a one-time bonus from the CALQ), and because of the efficiency and commitment of our staff - many of whom are taking voluntary unpaid leaves.

Despite setbacks, we have had an incredibly active fall season. Highlights included the two sold out showings of Ivo Dimchev's extraordinary *Lili Handel*, and the *Slang Vernissage-danse* which was so popular we added a last-minute second show at 10pm the same night, both of which sold out.

We are looking forward to an equally diverse winter with AH HA Productions, several *Vernissage-Danse* events, *Edgy Women* and some special productions. *2boys.tv* return with a new hybrid performance, *Phobophilia*, in a yet to be determined venue. For the upcoming *NUIT BLANCHE*, we will be teaming up with the Concordia University festival *Art Matters* as well as with *2boys.tv* workshop participants to present a lively programme of fresh interdisciplinary multimedia works. In addition, we are collaborating with our neighbours, including galleries SKOL and B-312, coordinating our events to ensure that the Belgo



Miriam (right) with Tangente's team at the Rendez-Vous 07 in November

is THE place to be during this late-night extravaganza. Last year, over 500 people visited 303, many on their way to or from a massive four-hour snowball fight on the esplanade of Place-des-Arts.

We have some extraordinary performance workshops lined up, with veteran Action Theater creator **Ruth Zaporah**, as well as lots of regulars. *The Blender* with **Alexis O'Hara & Dayna McLeod** – and *Beg Borrow & Steal* with *2boys.tv* (in collaboration with the Oboro New Media Lab) will culminate in public showings. Work made quickly in an environment that encourages artistic risk can have astonishing results - come and see for yourselves!

In March, Nathalie Claude, Sarah Williams, Alyson Wishnousky, Leslie Baker, George Stamos, and Owen Chapman will perform at the Joyce Soho in New York City, as part of Studio 303's exchange programme with the *Performance Mix* festival. *Performance Mix* and Studio 303 have enjoyed a partnership since 1992 and we are proud of the fact that Montreal artists have always made a splash at this event.

Looking ahead a little further, we have very high hopes for the 08-09 season, following the CALQ's global evaluation of its operating clients, their newly announced programme for emerging artists, and their 6 M\$ budget increase. Let's hope that the powers that be understand that as well as direct funding, emerging artists also need spaces in which to create, learn and present. Studio 303 is an important part of that ecology. Also, we hope that this season's private sector fundraising will pay off. Our goals include offering more workshop presentations, developing our support services for emerging artists, adding a second showing to our *Vernissage-danse* showings, and bringing back a *projet/projo*-type event at least once per year. All this in time to celebrate our 20th anniversary in 2009!

How do you see Studio 303 evolving?

– Miriam Ginestier, Artistic Director

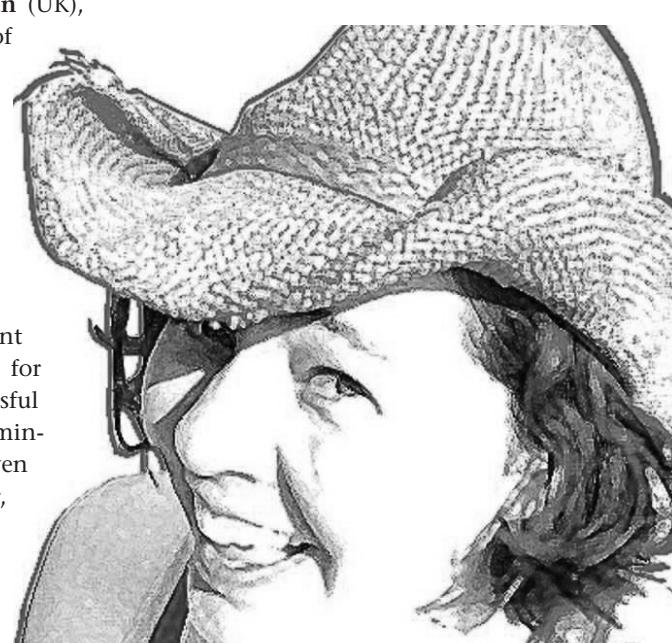
EDGY OVERVIEW

Sadly, *Edgy Women* did not receive festival funding this year. The good news is, 303 will present the festival anyway! Returning to Studio 303 as its principal venue, the 2008 edition will be downsized, offering a much more intimate and process-oriented programme, in line with the festival's mission to explore the complexity of postmodern feminism, through fun, experimental, and community-building activities.

Featured artists include **Dayna McLeod**, premiering two pilot episodes of a 12-part lesbian soap opera serial called *Hot Hot Gossip* and **Lazlo Pearlman** (UK), who will present a cabaret programme of shorts, dramatized by Nathalie Claude. Each will each co-teach exciting workshops, McLeod with Alexis O'Hara and Pearlman with Nathalie Claude. *Edgy 08* will also feature a creative writing intensive called *Bootcamp for Procrastinators* with legendary Yukon-born storyteller **Ivan Coyote**.

The festival will also host two important outreach activities: an open house event for curious folk to meet and learn from successful women working in the arts (artists, administrators, technicians); and an artist-driven brunch/discussion around issues of gender, trans politics, feminism and performance. Other activities include a benefit concert by **Chœur Maha**, and a dance party! Full programming will be revealed in late January.

Hope to see you there!



Dayna McLeod



Paul Chambers, Technical Director

PAUL CHAMBERS NEWS

The season started off with a Bang and I am pleased to be a part of it all. I am also proud of the renovations currently taking place in the studio. Come January further changes will be implemented: pleasant lighting for classes, ameliorated seating for shows, and more touch-ups and maintenance in the studio, dressing room, and vestibule. Please join me in March for Studio 303's first *Lighting 101* workshop taught by myself and David-Alexandre Chabot.

I would like to thank the following individuals and companies who have donated technical equipment to Studio 303 this season. André Houle (O'Vertigo), Mathieu Chartrand (M.A.I.), Serge Caron (Tangente), Eliot Smith, Jody Burkholder, and David-Alexandre Chabot (InfiniTheatre), their support is greatly appreciated.

I look forward to a fantastic rest of season in the New Year.

– Paul Chambers, Technical Director

STUDIO 303'S NEW NEIGHBOUR



Virginie Belhumeur,
RAIQ Coordinator

You might have noticed a new face around our offices - a brunette with a nice smile? That would be our new neighbour and friend Virginie Belhumeur. Since last May Virginie has occupied a section of the 'red room' (the west annex to our offices) as full-time coordinator of the RAIQ (Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec). Studio 303 is a founding member of the RAIQ, and Miriam Ginestier was recently elected as President of their Board of Directors. It's a pleasure for us to work together!

MEET THE PRESIDENT OF OUR BOARD

Suzanne Miller is a dancer, choreographer, teacher and company director with composer Allan Paivio. Dedicated to the art of collaboration, their work has toured throughout North America, Europe and most recently in Venezuela. With her studio located down the hall from ours, Suzanne has been a constant and lovely presence at Studio 303 since its creation. Her work has graced our stage on numerous occasions and she is the longstanding teacher of an evening contemporary dance class. A board member since 1992, Suzanne is a steadfast and insightful supporter of Studio 303. In addition her shoulder rubs are legendary. We are so grateful to have her on board!



Suzanne Miller, President

Merci au Cirque du Soleil et au BENELUX.



Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



Canadian
Heritage



Emploi
Québec

Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



CHERS AMIS,

Bonne année! Lorsque vous recevrez ceci, je serai en congé sans solde... sans mon ordinateur portable... en Inde!

Tout d'abord, bonne nouvelle : Le Studio 303 demeure OUVERT pendant tout l'hiver et le printemps. Malheureusement, notre situation financière ne s'est pas améliorée depuis l'année dernière. Nous sommes en mesure de passer à travers l'année courante grâce aux subventions par projet (incluant un bonus du CALQ) ainsi qu'à l'efficacité et l'engagement de nos employés dont plusieurs prennent volontairement des congés sans solde.

Malgré nos déboires, notre saison d'automne a été incroyablement active. Notamment, nous avons eu deux spectacles à guichet fermé avec l'extraordinaire *Lili Handel* d'Ivo Dimchev et le Vernissage-danse *Slang en mouvement* qui a été tellement populaire que nous avons dû, pour la toute première fois dans l'histoire des vernissages, ajouter une supplémentaire à 22h le soir-même... et encore une fois tous les billets se sont vendus!

Nous nous enlignons vers une saison d'hiver toute aussi diverse avec AH HA Productions, des Vernissages-danse, *Edgy Women* et quelques productions spéciales. 2boys.tv nous reviennent avec leur nouvelle performance hybride, *Phobophilia*, dans un lieu à déterminer. Lors de la prochaine *Nuit Blanche*, nous nous joignons au festival *Art Matters* de l'université Concordia ainsi qu'aux participants du stage de 2boys.tv pour présenter un programme rafraîchissant d'œuvres multimédias. De plus, nous collaborons avec nos voisins, entre autres, les galeries SKOL et B-312, pour coordonner nos événements afin de s'assurer que le Belgo est LE lieu à visiter au cours de cette folle nuit. L'année dernière, plus de 500 personnes ont visité le 303 après une joyeuse bataille de boules de neige sur l'esplanade de la Place-des-Arts.



Miriam (à droite) et l'Équipe de Tangente au Rendez-Vous 07 en novembre

Nous avons également d'extraordinaires stages de performance au programme avec la vétérante de l'*Action Theatre Ruth Zaporah* et plusieurs de nos professeurs réguliers. Les stages *Malax'art* avec *Alexis O'Hara & Dayna McLeod* et *Beg Borrow & Steal* avec *2boys.tv* (en collaboration avec OBORO, *Laboratoire nouveaux médias*) se termineront par des présentations publiques. Des œuvres créées rapidement dans un environnement qui encourage le risque artistique peuvent avoir des résultats étonnantes. Venez en être témoins!

En mars, Nathalie Claude, Sarah Williams, Alyson Wishnousky, Leslie Baker, George Stamos, et Owen Chapman performeront au Joyce Soho à New York dans le cadre du programme d'échange avec le *Performance Mix* festival. *Performance Mix* et le Studio 303 sont partenaires depuis 1992 et nous sommes fiers des performances retentissantes de nos artistes montréalais dans la Grosse Pomme.

Pour ce qui est du futur, nous avons de bons espoirs quant à la saison 08-09 suite à l'évaluation globale des clients au fonctionnement du CALQ, leur tout nouveau programme pour artistes émergents et leur budget augmenté de 6M\$. Espérons que les pouvoirs en place comprendront qu'en plus du financement direct, les artistes émergents ont également besoin d'espaces pour créer, apprendre et présenter. Le Studio 303 est un important maillon de cette chaîne écologique. Aussi, nous espérons que le financement du côté du secteur privé portera fruits. Nous visons à offrir plus de stages avec présentations, à développer nos services de soutien pour les artistes émergents, à ajouter une deuxième représentation à nos Vernissages-danse et à ramener un événement du type *projet/proj* au moins une fois par année. Tout cela à temps pour célébrer notre 20^e anniversaire en 2009!

Et vous, comment voyez-vous le Studio 303 évoluer?

- Miriam Ginestier, directrice artistique

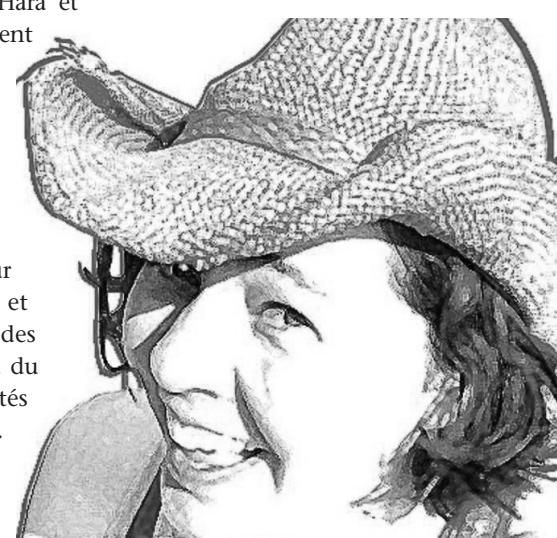
SURVOL D'EDGY WOMEN

Nous sommes triste de vous annoncer qu'*Edgy Women* n'a pas reçu de subvention pour son festival cette année, mais nous avons une bonne nouvelle : le festival aura tout de même lieu! L'édition 2008 se déroulera au Studio 303 avec une programmation plus intime et plus orientée sur le processus artistique, le tout en lien avec la mission du festival qui est d'explorer la complexité du féminisme post-moderne via des activités ludiques et expérimentales hors du commun.

Les artistes au programme comprendront *Dayna McLeod* qui nous présentera en grande première deux épisodes pilotes de son roman savon lesbien *Hot Hot Gossip*. Aussi, *Lazlo Pearlman* viendra nous visiter de Grande-Bretagne pour performer dans des courtes pièces de cabaret de Nathalie Claude. Chacun co-enseignera des stages hors du commun, Dayna avec *Alexis O'Hara* et Lazlo avec Nathalie Claude. *Edgy 08* présentera également un stage intensif d'écriture intitulé *Bootcamp for Procrastinators* (camp d'entraînement pour procrastinateurs) avec le légendaire Ivan Coyote du Yukon.

Le festival organisera également deux importantes activités de développement de public : une journée portes ouvertes pour les curieux qui souhaitent rencontrer de brillantes femmes oeuvrant dans le secteur des arts (artistes, administratrices, techniciennes) et un brunch/discussion dirigé par des artistes autour des problématiques du genre, des politiques transgenres, du féminisme et de la performance. Nos autres activités incluent un concert bénéfice du Chœur Maha et... un dance party!

La programmation complète sera dévoilée à la fin janvier. Nous espérons vous y rencontrer!



Dayna McLeod



Paul Chambers, Directeur technique

UN MOT DE PAUL CHAMBERS

La saison a commencé en grand et je suis heureux du faire partie de l'équipe du 303! Je suis également fier des rénovations ayant lieu présentement dans le studio. Venez faire votre tour en janvier pour voir les changements : un éclairage ambiant agréable pour les cours du soir, un système de gradin amélioré pour les spectacles, plus de travail d'entretien dans le studio, le vestiaire et le vestibule. Joignez-vous à moi en mars pour le tout premier stage de conceptions d'éclairages 101 enseigné par nulle autre que moi-même et David-Alexandre Chabot.

J'aimerais remercier les personnes et compagnies suivantes pour les dons en équipement technique qu'ils ont fait au Studio 303 cette saison : André Houle (O'Vertigo), Mathieu Chartrand (M.A.I.), Serge Caron (Tangente), Eliot Smith, Jody Burkholder et David-Alexandre Chabot (InfiniTheatre). Votre soutien est grandement apprécié.

J'ai déjà hâte à la nouvelle année qui s'annonce prometteuse! Au plaisir de vous rencontrer!

- Paul Chambers, directeur technique

LA NOUVELLE VOISINE DU STUDIO 303



Virginie Belhumeur,
Coordonnatrice du RAIQ

Connaissez-vous **Virginie Belhumeur**, petite brune au sourire sympathique? C'est la nouvelle voisine du Studio 303! Elle partage depuis mai dernier le bureau de la direction artistique en tant que nouvelle coordonnatrice du RAIQ – Le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec. Étant membre fondateur du RAIQ, il est tout naturel pour le 303 de partager un de ses locaux avec lui. Cette collaboration a pris de l'ampleur cette année alors que Virginie travaille maintenant à temps plein et que

Miriam Ginestier est devenue présidente du conseil d'administration du RAIQ. C'est un plaisir de travailler tous ensemble!

PORTRAIT DE NOTRE PRÉSIDENTE

Suzanne Miller est danseuse, chorégraphe, enseignante et directrice de compagnie avec le compositeur Allan Paivio. Dédiées à l'art de la collaboration, leurs œuvres ont été présentées à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et plus récemment au Venezuela. Avec son studio situé tout près du nôtre, Suzanne a toujours apporté une présence constante et bienveillante au Studio 303 depuis sa création. Ses œuvres ont maintes fois foulé notre scène et elle est une professeure de longue date de nos cours du soir avec son populaire cours de danse conte raine. Membre du conseil d'administration depuis 1995, Suz est une supporteuse loyale et perspicace du 303. De plus, ses sages d'épaules sont légendaires. Nous sommes tellement ravis de l'avoir sur notre Conseil d'administration!



Suzanne Miller, Présidente

Merci au Cirque du Soleil et au BENELUX.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

