

DEAR FRIENDS,



Antonia Baehr and Antonija Livingstone's wonderfully strange *Cat Calendar*, at the *Edgy Women Festival* March 2006.

hope you enjoy this season’s workshops and events in this light. Studio 303 is moving into high gear in the New Year with the winter session being by far our most active yet. This winter and spring, Studio 303 will be presenting the work of over 50 artists, and has enlisted the help of several partners to do so.

Event-wise, we are hosting two co-presentations with **AH HA Productions**, four *Vernissage-danse* events, *mini-projo* and, it's official, the first ever *Edgy Women Festival* ! After a two-year hiatus, we are proud to bring back a compact form of *projet/projo*, called *mini-projo*, to be presented next February in partnership with the MAI (Montréal arts interculturels) and La Chapelle / Vasistas. Co-curated by myself and Toronto-based artist Mike Stecky, the event will feature installations, screenings, and new performance work by George Stamos, Aaron Pollard & Stephen Lawson, as well as an excerpt of *Zap le réel* ! by Les Productions Nathalie Derome. We are thrilled to announce that the Canada Council awarded ***Edgy Women* multidisciplinary festival funding**, which means the event will be expanded into a three-week affair in March, including a zine fair, a doll exhibit, international artists, artist talks and workshops. Festival partners include the Sala Rossa and Café Esperanza. Please visit our website in December when the full programme will be unveiled.

Thanks to support from **Emploi-Québec** and from the **Canada Council**, workshops this winter are wide-ranging and very affordable. Studio 303 will finally host a series of **practical seminars** in February (with Jenn Goodwin and local experts) which have been planned for quite a while now. Following a discussion in the Fall with a group of young professionals, we decided to explore the following challenges facing emerging dance artists: writing effectively, financing your project, finding performance opportunities, communicating lighting needs effectively, and getting good video-documentation. The workshop is open to a limited number of participants, each of whom will benefit from a private consultation and an opportunity to videotape their work on-site. Other guest teachers include the Canada Council supported return of unique Mexican choreographer **Alicia Sanchez** in late March, and four other workshops subsidized by Emploi-Quebec : Anita Ponton (UK), **Tonja Livingstone & Antonia Baehr** (Berlin), Lin Snelling & Josée Gagnon (Montreal) and the immensely popular ***Edgy Women Intensive*** with Nathalie Claude, Dayna McLeod and Alexis O’Hara. The whole thing is ushered in by AH HA Production’s annual intensive, attracting participants from all over the world. Many of the aforementioned teachers will also be performing at a 303 event, so stay tuned !

Miriam Ginestier Artistic Director

NEW RECRUIT

Hello to all! Here you have me, Eva Asselin, the tall little newbie of Studio 303! It is me you will see as you enter our offices, in my new post as receptionist/administrator. As a choreographer and dancer by training, I have benefitted greatly in the past from the multiple services that 303 offers, and I’m inspired to be now working behind the scenes to answer to the needs of an artistic community that I find more colorful and dynamic than ever. Speaking of needs, one of the tasks I hold dear to my heart is developing our resource centre. Like Rome, that was not built in a day, this project requires an elaborate process of research and reflection, before action. However, a computer is already available with Internet access for use by artists. Your comments are very welcome, so that we may nourish this project and remain plugged into the needs of the hour. I look forward to meeting you and seeing you again and again in future seasons!

Eva Asselin Receptionist and Administrator

LOOKING BACK ON THE FALL

Studio 303 has probably never before experienced a fall season as surprising and diverse as this one! During the first *Vernissage-danse*, the artists who had benefited from our Summer Residency presented us a rather destabilizing double program. **Situation 5** broke the ice with Réaction/Démolition, a laboratory of experimentation, different each night as each dancer took their turn as choreographer. Following this we were treated to *maribé* : live in Montreal, a piece where Marie Béland showed us an ironic vision of stardom in the world of contemporary dance.

Full Time at the Belgo, the first event of our Interdisciplinary Series, took place within the Journées de la culture. A hundred or so visitors witnessed the *in-situ* performances, initiated by **Lin Snelling** in the Belgo building, home of 303. Hysterical office woman in the entrance hall, a five-minute mega-party on the 2nd floor and danced performances in the multiple stairways and corners of the Belgo enlivened the building with a gentle lunacy.

For the next event of our Interdisciplinary Series, we moved from the immense Belgo building to a tiny 11x14 foot shed, where Line Nault presented a repeat showing of her installation-performance *L’espace des autres*. The last presentation having occurred during the dog days of summer, this occasion allowed us to relive this unique and intimate experience wrapped in our warm coats!

The month of November was equally charged with excitement. First of all, a co-presentation with **AH HA Productions** featured Andrew Harwood and Kirstie Simson (England) in two improvised performances. Next, we had the pleasure of welcoming **Nathalie Baroud** for a short residency, which closed with an informal presentation of her work-in-progress Apnée. The *Vernissage-danse* #124 ran under the theme of dance and human rights while Livia Daza-Paris, Tracy McNeil, Mirah Moriarty, Lucie Carmen Grégoire and Reena Almoneda-Chang/Ulka Mohanty shared the stage in a one-night show. Finally, Barbara Mahler, Leigh Evans, Julie Lebel, Dana Michel and Maurice Fraga presented their short works in the *Vernissage-danse* #125.

Mélissa Guay Communications & Production Coordinator

I have just returned from a trip to Slovenia, the UK and Toronto where I attended three very different multidisciplinary contemporary art festivals. It was nourishing to see so much work outside our local community, and very informative to see how other people contextualise new tendencies. Throughout the artworld, disciplinary lines are blurring, and dance/physical artists are at the forefront of this practice in Montreal, whether you call it inter-arts, hybrid work or « live art » as they say in the UK.

Studio 303 intends to play an active role in encouraging emerging artists AND emerging practices, playfully challenging the way audiences experience performance events. We

VERNISSAGE-DANSE INFO

When Paul Caskey approached me around three years ago about taking over the *Vernissage-danse* series, I was flattered, hesitant, and ultimately excited by this new challenge. I am now in the middle of my second year as the programmer of the series. While I no longer work as Studio 303’s administrator (since the birth of my son Vinny), I have remained active as a curator and board member throughout this time.

The *Vernissage-danse* series plays a key role in the Montreal and Canadian dance milieu, by providing a platform for nearly 40 short experimental dance works annually. A launching pad for emerging artists and a space for more seasoned choreographers to take risks, this intimate one-night only event, is filled with surprises. Increasingly, the number of applicants has risen, and this year, there has been a deluge of submissions. However, the *Vernissage-danse Series* is 303’s only presenting activity that does not receive project funding. This means that the series is no longer an open forum, able to adapt to last-minute chance visitors and first-work. For better or worse, I will have to say ‘no’ to more artists than ever before.

In order to better manage submissions, I’ve created three seasonal deadlines. I’ve also experimented with thematic evenings - for example the November 19th show was about Dance and Human Rights, in relation to the CORD conference (www.cordance.org). I will try to ensure that through the series we still answer needs and offer ongoing support to certain artists.

I encourage you all to attend *Vernissage-danses*!

Lys Stevens *Vernissage-danse Curator*



zo-na pel-lu-ci-da, a performance by Stephen Lawson and Aaron Pollard at *mini-projo* 2006.

NINE MONTREALERS IN NEW YORK AND TORONTO

As many of you already know, Studio 303 has an ongoing artist exchange programme with ***Performance Mix*** in New York, and has recently established an exchange between *Edgy Women* and Toronto’s ***Hysteria Festival***. This season, Alexis O’Hara, Joeline Bailie/Marie-Josée Chartier, Josée Gagnon, Marie-Julie Asselin, Mary Ann Lacey, and Sonya Biernath/Jordi Ventura will present their work in the Big Apple. Last November, Deborah Dunn, Taliesin McEnenay/ Anna Levanthal and Nathalie Claude were selected to perform their work at the Hysteria festival. Studio 303 extends a heart-felt congratulations to all these artists !

LIFE ART PRODUCTIONS

Life has taken a spin since February when I packed up the Subaru and set course for the Atlantic. That was almost a year ago but it seems like a lifetime. And what a LIFE! My partner Elise joined me in May and on the Labour Day weekend we welcomed our beautiful daughter into this world. Wow! I am now the totally proud papa distracted by work... Speaking of which, culture in Halifax is rich and varied, but with limitations. It’s a bit of a size thing, like, for example, it’s possible to find a good croissant but only one place has ‘em. And so with dance... there are some local companies making work and an organisation called Kinetic Studio that is the 303 of the Maritimes, but Live Art is the only presenter bringing visiting artists into the region. This fact makes me all the more appreciative of Montreal, with its abundance of amazing theatres and organisations that programme an eclectic a – z of what’s happening in the world. This is what sustains Montreal’s role as Canada’s dance Mecca. But it doesn’t make me miss it; it just makes me want to bring a little piece of it here.

Paul Caskey Ex Co-Artistic Director

Studio 303’s wishlist

If you have any of the following items and want to donate them, email us at info@studio303.ca Thank you.

- I-MAC computer
- MAC laser printer
- Extended MAC keyboard
- VCR

- Small tv/vcr (for rehearsals)
- Tools (hammer, drill, screwdriver, pliers, etc.)
- Small coffee table

CHERS AMIS(ES),



Antonia Baehr et Antonja Livingstone dans *Cat Calendar*, au *Festival Edgy Women* en mars 2006

Le Studio 303 se met en mode intensif pour la nouvelle année alors que la saison d’hiver à venir est une de nos plus active avec au-dessus de 50 artistes au menu ! Du côté des événements, nous vous présenterons une co-présentation avec **AH HA Productions**, quatre *Vernissages-danse*, *mini-projo* et, c’est officiel, la tout premier *Festival Edgy Women* ! Suite à deux années de hiatus, *mini-projo* est de retour en février et il est co-diffusé avec le MAI (Montréal arts interculturels) et La Chapelle/Vasistas. La sélection des artistes a été faite par Mike Stecky ainsi que moi-même. Cet événement sera composé d’installations, de projections vidéo et de performances de nombreux artistes dont George Stamos, Aaron Pollard & Stephen Lawson et Les Productions Nathalie Derome avec un extrait de *Zap le réel* ! Nous sommes très fiers de vous annoncer que grâce au financement du Conseil des Arts du Canada, l’événement *Edgy Women* devient un **festival** d’une durée de trois semaines en mars. Il sera alors composé d’une foire de livres d’artistes, d’une exposition de poupées, de performances d’artistes nationaux et internationaux, de discussions avec les artistes et de stages. Les partenaires de ce festival incluent la Sala Rossa et le Café Esperanza. Venez visiter notre site web en décembre alors que la programmation complète sera révélée!

Grâce au support d’ **Emploi-Québec** et du **Conseil des Arts du Canada**, les stages cet hiver seront très diversifiés et surtout très abordables. Le Studio 303 offrira une série d’ateliers pratiques en février avec Jenn Goodwin et des experts locaux. Suite à un *focus* group composé de jeunes professionnels, nous avons décidé d’explorer les défis auxquels les artistes émergents font face : écriture de soumissions et de subventions, recherche de financement, recherche de lieux de diffusion, communication avec les techniciens, documentation vidéo. Le stage est ouvert à un nombre limité de participants qui bénéficieront d’une consultation privée et de la chance de créer un vidéo sur place. Les autres professeurs invités pour la session sont Alicia Sanchez du Mexique, Anita Ponton (G-B), Tonja Livingstone et Antonia Baehr (Berlin), Lin Snelling et Josée Gagnon (Montréal) et le très populaire stage *Edgy Women* avec Nathalie Claude, Dayna McLeod et Alexis O’Hara. Le tout débutant comme à l’habitude avec le stage d’hiver intensif de AH HA Productions, attirant des artistes de partout à travers le monde. Plusieurs des professeurs mentionnés ci-haut performeront également au 303 alors rester à l’affût de notre programmation!

Miriam Ginestier *Directrice artistique*

NOUVELLE RECRUE

Bonjour à tous! Me voici, me voilà, Eva Asselin, la grande p’tite nouvelle du Studio 303! C’est donc moi que vous verrez en premier en entrant dans nos bureaux puisque je suis la responsable de l’accueil et de l’administration. Étant chorégraphe et interprète de formation, j’ai beaucoup bénéficié par le passé des multiples services qu’offre le 303 et je trouve cela très stimulant de travailler maintenant “de l’autre côté du miroir” pour répondre aux besoins d’une communauté artistique que je retrouve plus colorée et plus dynamique que jamais. En parlant de besoins, une des tâches qui me tient a cœur est de développer dans nos lieux un centre de ressources. Comme Rome, qui ne s’est point bâtie en un seul jour, ce projet sera le fruit d’un processus qui nécessitera un temps de recherche et de réflexion avant d’entrer en action. Néanmoins, un ordinateur y est déjà disponible avec accès Internet pour faire des recherches. Vos commentaires sont les très bienvenus pour nous aider à alimenter ce projet et rester branchés sur les nécessités de l’heure. Alors, au plaisir de se voir ou de se revoir la saison prochaine!

Eva Asselin *Responsable de l'accueil et de l'administration*

UN DÉBUT DE SAISON SURPRENANT

Le Studio 303 n’a probablement jamais vécu début de saison aussi hétéroclite et surprenant! En effet, lors du tout premier *Vernissage-danse*, les artistes ayant joui de la résidence d’été nous ont présenté un programme double des plus déstabilisant. Situation 5 brisait la glace avec *Réaction/Démolition*, un laboratoire d’expérimentation différent à chaque soir où chaque interprète devenait tour à tour chorégraphe. Suivait ensuite *maribé : live in Montreal*, une pièce où Marie Béland nous montre sa vision de ce que serait le vedettariat en danse moderne.

Temps Plein au Belgo, premier événement de notre Série Interdisciplinaire, a eu lieu dans le cadre des Journées de la culture alors qu’une centaine de visiteurs/spectateurs ont assisté aux performances *in-situ* initiées par Lin Snelling dans l’édifice Belgo où loge le 303. Femme d’affaires hystérique dans le vestibule, méga-party de cinq minutes au 2^{ème} étage et performances dans les multiples escaliers et « racoins » du Belgo ont alors animé le bâtiment d’une douce folie.

Toujours dans le cadre de notre Série Interdisciplinaire, nous sommes ensuite passé du grand édifice Belgo à un petit hangar de 11x14 pieds alors que Line Nault présentait en reprise son spectacle-installation *L'espace des autres*. Le dernier spectacle ayant été présenté lors de la canicule de l’été, ce fut l’occasion de revivre cette expérience unique et intime dans une ambiance totalement différente, emmitouflés dans nos manteaux!

Le mois de novembre a également été très chargé avec, en premier lieu, une co-présentation avec AH HA Productions où Andrew de L. Harwood et Kirstie Simson (Angleterre) ont donné deux performances de contact improvisation. Ensuite, nous avons eu le plaisir d’accueillir Nathalie Baroud pour une courte résidence s’étant soldée par une présentation informelle de son œuvre en chantier Apnée. Le *Vernissage-danse #124* s’est déroulé sous le thème de la danse et des droits de la personne alors que Livia Daza-Paris, Tracy McNeil, Mirah Moriarty, Lucie Carmen Grégoire et Reena Almoneda-Chang/Ulka Mohanty ont foulés les planches du 303 l’instant d’une soirée. Finalement, Barbara Mahler, Leigh Evans, Julie Lebel, Dana Michel et Maurice Fraga ont présenté leurs courtes pièces lors du *Vernissage-danse #125*.

Mélissa Guay *Coordonnatrice aux communications et à la production*

INFO-VERNISSAGES

Lorsque Paul Caskey m’a approchée il y a trois ans pour prendre le relais de la série Vernissage-danse, j’étais à la fois flattée, hésitante et très emballée par ce nouveau défi. Aujourd’hui, j’en suis à ma deuxième année en tant que commissaire de cette série et, bien que je ne travaille plus comme administratrice dans les bureaux (depuis la naissance de mon fils Vinny), je suis toujours active comme membre du conseil d’administration.

La série *Vernissage-danse* joue un rôle clef dans le milieu de la danse montréalais et canadien en fournissant une plate-forme unique permettant à près de 40 courtes chorégraphies expérimentales d’être présentées annuellement. Réunissant un grand éventail d’artistes émergents et établis d’ici et d’ailleurs, cette série est remplie de surprises. L’événement gagne en popularité avec ses salles comblées et, cette année, nous avons reçu un vrai déluge de soumissions. Par contre, la série Vernissage-danse demeure la seule activité de diffusion qui n’est pas financée au projet. Cela signifie qu’elle n’est plus en mesure d’accepter autant de soumissions à la dernière minute. Pour le meilleur ou pour le pire, j’aurais à dire « non » à plus d’artistes qu’auparavant.

Afin de mieux gérer les soumissions reçues, j’ai établi des dates limites pour chaque saison et j’expérimente présentement avec des thématiques spécifiques. Par exemple, le dernier Vernissage-danse a eu lieu sous le thème des droits de l’Homme en relation avec la conférence sur la danse et les droits de l’Homme (www.cordance.org). Avec tous ces changements, je ferai de mon mieux pour m’assurer que cette série continue à répondre aux besoins du milieu. Sur ce, je vous invite tous à venir assister aux *Vernissages-danse*!

Lys Stevens *Commissaire des Vernissages-danse*



zo-na pel-lu-ci-da, par Stephen Lawson et Aaron Pollard à *mini-projo* en février 2006

NEUF MONTRÉALAIS À NEW YORK ET TORONTO

Comme plusieurs d’entre vous le savez déjà, le Studio 303 a un programme d’échange d’artistes annuel avec le *Performance Mix* à New York et a récemment établi un échange entre *Edgy Women* et le *festival Hysteria* à Toronto. Cette saison, Alexis O’Hara, Jolene Bailie/Marie-Josée Chartier, Josée Gagnon, Marie-Julie Asselin, Mary Ann Lacey et Sonya Biernath/Jordi Ventura présenteront leurs chorégraphies à New York. En novembre dernier, Deborah Dunn, Taliesin McEnenay/Anna Levanthal et Nathalie Claude ont été sélectionnées pour présenter leurs œuvres à Toronto. Le Studio 303 remercie chaleureusement tous ces artistes!

LIFE ART PRODUCTIONS

Ma vie s’est littéralement métamorphosée depuis février dernier alors que je prenais la route avec ma Subaru pour l’Atlantique! C’était il y a presque un an, mais il me semble que cela fait un siècle. Et quelle VIE! Ma conjointe Élise m’a rejoint au mois de mai et a donné naissance à notre petite fille Clara en septembre. Wow! Je suis maintenant un de ces fiers papas qui est distrait au boulot... En parlant de boulot, la culture à Halifax est riche et variée, mais elle a ses limitations. Par exemple, il est possible de mettre la main sur un vrai croissant, mais un seul commerce le vend. Et c’est la même chose avec la danse... À part quelques compagnies locales qui produisent des spectacles et un organisme appelé Kinetic Studio qui est le pendant du Studio 303 dans les Maritimes, Live Art est le seul diffuseur d’artistes étrangers dans la région. Cette réalité me fait encore plus apprécier la vie culturelle de Montréal avec son abondance de salles et d’organismes programmant un choix éclectique de tout ce qui se passe dans le monde. C’est justement ce qui fait de Montréal la mecque de la culture en danse au Canada. Mais je ne m’ennuie pas de cette ville pour autant. Au contraire, cela me donne le goût d’apporter un peu de Montréal dans mon nouveau chez moi

Paul Caskey *Ex co-directeur artistique*

Liste de cadeaux du Studio 303

Vous avez un ou plusieurs des items mentionnés ci-dessous et désirez les donner au Studio 303? Et bien n'hésitez pas à nous contacter à info@studio303.ca

• Ordinateur I-MAC

• Imprimante laser pour MAC

• Grand clavier pour MAC

• Magnéscope

• TV/magnéscope portable (pour artistes en répétitions)

• Outils (marteau, tournevis, pinces, etc.)

• Petite table à café