

# APPEL DE DOSSIER REMIX

**DATE LIMITE : 20 JUIN 2018**

Êtes-vous curieux.ses de voir votre travail chorégraphique sous un nouvel angle?



Bailey Eng REMIX by Sarah Joy Stoker - photo : Kinga Michalska

Le Studio 303 est à la recherche de deux chorégraphes intéressé.es à présenter leurs courtes œuvres ou extraits de pièces, et de les voir revisités par nos deux remixeuses invitées : **Daina Ashbee** et **Caroline Laurin-Beaucage**.

Réinterpréter, remixer où reprendre une pièce sont des pratiques courantes pour certains arts de la scène, comme en musique ou en théâtre, où la même matière peut être radicalement remodelée par un nouveau directeur, musicien ou encore chef d'orchestre. Qu'arriverait-il si nous appliquons ce même principe à la danse ?

**REMIX** présentera deux courtes œuvres originales, suivies de leurs versions remixées par Daina Ashbee et Caroline Laurin-Beaucage. Les œuvres originales seront choisies par les Remixeuses.

## À propos des chorégraphes Remixeuses...

***Daina Ashbee** est reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance, qui abordent des sujets complexes ou tabous comme la sexualité féminine, l'identité métisse, et les changements climatiques. Doublement primée aux Prix de la danse de Montréal en 2016, Daina Ashbee est l'une des chorégraphes les plus prometteuses de sa génération et son travail est régulièrement présenté dans les festivals les plus prestigieux (dont La Biennale de Venise, Les Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint Denis et la Munich Dance Biennale). En 2017, le CCOV lui offre le statut d'Artiste Associée et elle est Artiste en résidence à l'Agora de la danse jusqu'en 2020.*

***Caroline Laurin-Beaucage** est fascinée par le corps humain qu'elle place au centre de sa recherche chorégraphique. Elle questionne les mécanismes biomécaniques et neurologiques qui nous régissent et cherche à dévoiler le détail qui semble invisible, les angles morts qui nous habitent. Par le biais de la performance, de l'installation et du spectacle vivant, elle cherche à révéler ce mince fil transparent qui nous lie à la vie et aux êtres.*

## Informations pratiques :

- La représentation aura lieu **le samedi 10 novembre 2018**.
- La résidence/les répétitions auront lieux les après-midi du **5 au 9 novembre 2018 (et/ou en septembre)**.
- **Les interprètes** des pièces originales **doivent être disponibles** pour une résidence de 15 heures avec une de nos chorégraphes invitées.
- Chaque performance (œuvre originale et œuvre remixée) doit durer entre **10 et 15 minutes**. La représentation sera suivie d'une discussion.
- Le Studio 303 offre aux chorégraphes des pièces originales 5 heures de studio pour le remontage et/ou la répétition de leurs œuvres.
- Les chorégraphes et jusqu'à 3 interprètes par projet seront rémunérés pour les répétitions et les performances.

**Pour soumettre un projet, merci de remplir le formulaire d'ici le 20 juin 2018.**  
copier/coller ce lien dans votre navigateur : <https://goo.gl/forms/hnZ4ePnXfgp8Yhqa2>

## CALL FOR SUBMISSIONS **REMIX**

**DEADLINE: JUNE 20, 2018**

Want to see your work in a brand-new light? Studio 303 is looking for two choreographers interested in having their short works or excerpts presented and revisited by our two guest remixers **Daina Ashbee** and **Caroline Laurin-Beaucage**



Bailey Eng REMIX by Sarah Joy Stoker - photo : Kinga Michalska

Re-interpreting, remixing or covering are rhetorical conventions in music and theatre where the same raw material can be radically re-shaped by a new director, musician or conductor. What happens if we apply the same principle to dance?

Each show will present the two original works, followed by their new remixed versions. Original works will be selected by the remixers.

### **About the remixers...**

***Daina Ashbee** is known for her radical works at the edge of dance and performance, and their complex subjects and taboos including female sexuality, Métis identity, and climate change. Recognized as one of the most promising choreographers of her generation, her choreographies and her work is regularly presented in prestigious festivals such as The Venice Biennale, Les Rencontre Chorégraphiques de Seine Saint Denis, and the Munich Dance Biennale. Daina is artist-in-residence at Agora de la danse until 2020 and the associate artist of CCOV.*

***Caroline Laurin-Beaucage** is fascinated by the human body, which she places at the centre of her choreographic research. She questions the biomechanical and neurological mechanisms that govern us and seeks to reveal details that appear invisible—the blind spots that inhabit us. Through live performance and installation, she attempts to reveal the thin transparent thread that connects us to life and to our fellow beings.*

### **Practical details:**

- The performance will be held at Studio 303 **Saturday, November 10, 2018.**
- Rehearsals/residency will take place afternoons of the week of **November 5 to 9, 2018 (and/or in September).**
- **Dancers** of the original works **must be available** for a 15-hour residency with one of the remixers.
- Original works and their remixes should last **10-15 minutes each.** Each evening will close with a discussion with the public.
- Studio 303 will provide original choreographers with 5 hours of studio time to remount or rehearse their original works.
- The choreographers and up to 3 dancers per project will be paid an hourly wage for rehearsals, as well as a performance honorarium.

**To submit your projet, please fill-in the application form before June 20, 2018.**

copy/paste this link in your web browser  
<https://goo.gl/forms/hnZ4ePnXfqp8Yhqa2>