

DEAR FRIENDS,

Last year, Studio 303 officially transitioned from Presenter to Service organisation, re-centering artists at the core of our mission.

In 2018-19, our 11 artists in residence are **Thea Patterson, Victoria Mackenzie, Nate Yaffe, Movement for the Liberation of Circus and Arts, Lara Oundjian, Maxine Segalowitz, Brice Noeser, Lucy M. May + 7Starr, Nien Tzu Weng, Ariane Boulet, and Helen Simard.** Some of these artists are working towards a confirmed presentation, while others are focussing on fundamental research – a vital ingredient for any rigorous creative practice. Our upcoming series of 45 workshops are facilitated by, among others, local luminaries **Be Heintzman Hope + nènè myriam konaté, Axelle Munezero, Parts+Labour_Danse,** and international guests **Michele Rizzo (Holland), Tadashi Endo (Germany) and Victoria Hunt (Australia)** who is one of three Indigenous workshop leaders this season. We've only mentioned some of the new guest teachers here, but we are obviously inviting back our favourites! The complete programme is on our website.

Our public programming started in August with the third edition of Queer Performance Camp. With its mission to connect, grow and build community, while supporting the development of queer artists, the camp proposed a series of discussions and exchanges, four workshops, public presentations with our partners La Chapelle and the MAI, and was launched via a slumber party where 17 artists spent a magical playful night on inflatable mattresses in the studio! Our experimental programming continues with our fledgling classics: Curator-in-residence and REMIX, each of which involve a residency followed by a public presentation. We are very excited to announce that **Daina Ashbee and Caroline-Laurin Beaucage** will be remixing work by **Sarah Manya and Catherine Lafleur,** respectively. We invite you to see the original work followed by their remixes, and the choreographic processes revealed by this juxtaposition. **Angie Cheng** will be our Curator-in-residence, responding with intelligence and creativity to the delicate diversity debates. New this year, we will collaborate with **HTMlles Festival** on *Love Song to Failure* by **Alejandro Sajgalik + Nina Vroemen,** a performance that engages with the possibilities found in failure through dance and sonic experimentation. We will also host a version of SPARK Series during Cinars, in collaboration with **Dance4 (GB).** In this context, local and UK artists will share work and dialogue around their respective practices with each other and the public. Finally, do not miss the next edition of Cabaret Tollé around the theme of digital technology, as well as our Nuit Blanche event – All Nuit Long Vidéodanse – and our SPARK Series – FTA/OFFTA. The latter includes À Table, an afternoon of casual encounters between artists and presenters; as well as Long Table, a dinner party format where conversation is the only course.

Here's to an exciting year ahead!

- Miriam & Kim-Sanh



Victoria Hunt by Heidrun Loh

10 SPARKLING EDITIONS

Since 2010, Studio 303 has hosted **10 editions** of SPARK + SPARK Series – featuring showcases involving exactly **50 different artists/groups!** The impact of such events is often cumulative and long-term, especially with regards to work-in-progress. For this reason, we are currently embarking upon an impact report to assess the effects of these 8 years of networking events that Studio 303 has produced, and so far the results are promising. What sets our showcases apart from others is our distinct curatorial angle, and the time and care we take to contextualize the work within the artist's career path as well as within the local landscape. In addition, our events are notably process versus product-oriented, designed to support the development of relationships above business deals. We have developed a solid reputation as a place to see work by up-and-coming singular artists. Our showcases, combined with À TABLE have led to multiple residency and presentation opportunities abroad for many of the artists involved as well as the less tangible though no less important sense of belonging. In the words of one of our associated artists: "SPARK and 303 gave me a sense of belonging to something. I had an affiliation to something and a community, kind of a representation. This was huge in giving me staying power in the arts."



Miriam Ginestier and Kim-Sanh Châu by Kinga Michalska

NEW CO-DIRECTORSHIP

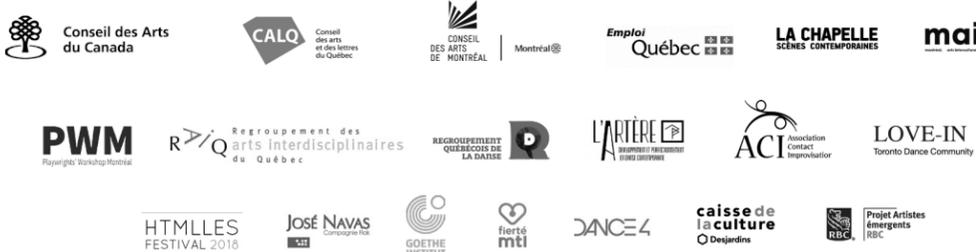
The 2018-19 season marks the return to a co-direction at 303! Last May, after an nine-month choreographic sabbatical, our former administrator Kim-Sanh Châu returned to 303 as co-director with Miriam Ginestier. Since 2013, Miriam and Kim-Sanh have developed a professional complicity based on a shared vision for the organization. Their complementary backgrounds, skills and artistic sensibilities, together with the assets of Studio 303's small but invested team, makes for an exceptional combination. The current context of rising costs, erratic public and private funding, compounds the workload and stress faced by cultural workers. Re-distributing the responsibilities of General and Artistic direction between two positions will ease administrative burdens, while prioritizing artistic and strategic planning and making space for personal projects. Most importantly, it will multiply and challenge perspectives while modeling one of Studio 303's fundamental values: **collaborative decision-making.**

ARTISTS' SURVIVAL FUND

Studio 303 has systematically offered **paid artist residencies** since 2012 – and we are very proud of this fact! However, their sustainability is fragile. While we have received a renewed investment from the C.A.M and an encouraging increase from the C.A.L.Q., our transition to Core funding at the Canada Council engendered a \$25,000 loss (reflecting a cap for new applicants). Meanwhile, artists continue to lead precarious lives, sometimes indebting themselves when they have a confirmed presentation, but no production grant to support the creation. We highlighted this issue during our fundraising campaign, raising a record-breaking \$14,360. We are setting aside **\$2,000 to put towards a new Artists' Survival Fund,** which provides a top up to future resident artists who need it most (this year's batch of presented artists all had successful grant applications!) This fund is a small but significant gesture towards highlighting and combatting artists' poverty.

THANK YOU SO MUCH!

Many thanks to all our generous supporters, who raised the bar again! In 2017-18 we received **\$14,360** from: Adam Kinner, Alex Tigchelaar, Alexander MacSween, Alexis O'Hara, Alison Carpenter, Ame Henderson, André Houle, Andréa de Keijzer, Andréane Leclerc, Andrew Turner, Ariane Boulet, Audrée Juteau, Betty Marie Langley, Caroline Andrieux, Cassandre Lesarbeau, Catherine Lavoie-Marcus, Catherine Russell, Chantal Allard, Christina Smeja, Caroline Charbonneau, Christine Bellerose, Christophe Viau, Claude Luc, Claudia Fancello, Claudine Hubert, Cynthia D. Konza, Dana Gingras, David Rancourt, Dena Davida, Diana Léon, Dianne Tachauer, Dominic Simoneau, Donna Kraaijeveld, Dorian Nuskind-Oder, Eda Holmes, Emilie Monnet, Erin Hill, Erin Manning, Eva de Gosztonyi, François Chevalier, Frédérique Roy, Freya Olafson, Gaëtan Gosselin, Gareth James, Guillaume Bisailon, Guillaume Vallée, Hanna Müller, Hélène Bénèteau, Hervé Leblay, Iona Dougherty, Ilya Krouglikov, Isabelle Lussier, Izabella Marengo, Jacquie van de Geer, Jane Gabriels, Janis Warne, Jean-Paul Ginestier, Jen Cressey, Jess Dobkin, John Edward Fox, Josée Gagnon, Julie Surprenant, k.g. Guttman, Kathleen Perry, Katie Ward, Kelly Keenan, Lauren Semeschuk, Lesley H. Farley, Lin Snelling, Linda Rabin, Lisa Lewak, Lise Vigneault, Louise Bédard, Louise Dubreuil, Lys Stevens, Marie Chouinard, Marilyn Gabriel, Martha Carter, Martin Faucher, Mélanie Primeau, Mélissa Guay, Michèle Febvre, Mike Webber, Namchi Bazar, Nancy Lavoie, Nathalie Claude, Nicole Laudouar, Neville & Sylvia Clark, Nina Galea, Noeli D'Ostie-Racine, Olivier Bertrand, Oliver Ginestier, Ornella Calisti, Paolo Bramucci, Patrick Saint-Denis, Paul Caskey, Peter James, Peter Trosztmer, Philip Szporer, Pramila Vasudevan, Ricky Leach, Robert Meilleur, Robert St-Amour, Roger Hobden, Roger Sinha, Roxanne de Bruyn, Sarah Bild, Sarah Bronsard, Sarah Wendt, Sonya Dessureault, Soufia Bensaïd, SPUN inc., Stéphane Gladyszewski, Stéphane Labbé, Susanna Hood, Sylvia Berlin, Tedi Tafel, Thea Patterson, Tomoko Freeman, Michèle Turenne, Verna Keenan, Vladimir Laurore, Wendy Reid, and 11 donors who wish to remain anonymous.



Team 303
Artistic and General Co-Directors: Miriam Ginestier, Kim-Sanh Châu
Artists' Services Coordinator: Ornella Calisti
Communications Coordinator: Guillaume Vallée
Receptionist: Tamara Nazon
Graphic Design: productiongray

Board of Directors
 Hélène Bénèteau, Sarah Bronsard, Miriam Ginestier, Kelly Keenan, Cassandre Lesarbeau, Mark Sussman, Andrew Turner, Melissa Yan

Founders
 Martha Carter, Jo Leslie, Isabelle Van Grimde

Affiliations
 Founding member of Culture Montréal
 Founding member of Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec (RAIQ)
 Member of Regroupement Québécois de la Danse (RQD)
 Member of the Canadian Dance Assembly
 Member of CanDanse, a network of Canadian Dance Presenters



CHER-ES AMI-ES,

L'année passée le Studio 303 devenait officiellement un organisme de services (versus diffuseur), renforçant l'accompagnement aux artistes à travers ses différentes activités.

En 2018-19, nous poursuivons sur cette belle lancée, en accueillant 11 artistes en résidence, dont : **Thea Patterson, Victoria Mackenzie, Nate Yaffe, Mouvement pour la Libération du Cirque et des Arts, Lara Oundjian, Maxine Segalowitz, Brice Noeser, Lucy M. May + 7Starr, Nien Tzu Weng, Ariane Boulet et Helen Simard.** Certaines de ces résidences sont vouées au développement d'une pièce en vue d'une diffusion confirmée; d'autres se concentrent sur de la recherche fondamentale, un pan de la création qu'il nous semblait important de mettre en avant. Côté ateliers, nous vous avons dessiné une programmation de 45 ateliers ralliant professeur-es d'ici, dont **Be Heintzman Hope + nènè myriam konaté, Axelle Munezero, Parts+Labour_Danse;** et de très loin, comme **Michele Rizzo** (Hollande), **Tadashi Endo** (Allemagne), ou encore **Victoria Hunt** (Australie). On ne vous mentionne ici que les nouveaux et nouvelles, mais on fait évidemment revenir nos professeur-es préféré-es! La liste complète est sur notre site internet.

Notre programmation publique a démarré en août avec le Camp de performance Queer. Toujours conçu comme un espace mettant en avant la prise de risque, le développement de pratiques et la conscientisation à la lumière Queer, le camp propose cette année une soirée pyjama, des discussions, quatre ateliers, ainsi que des présentations avec nos partenaires La Chapelle et le MAI. Aussi, avec une programmation davantage tournée vers l'expérimentation, nous poursuivons nos désormais classiques, Commissaire-en résidence et REMIX. Ces deux projets consistent en une résidence, suivies de leur présentation publique. Avec des signatures chorégraphiques fortes, les remixeuses-invitées **Daina Ashbee et Caroline-Laurin Beaucage** feront bouger les lignes artistiques de deux pièces, par **Sarah Many et Catherine Lafleur**, respectivement. Le public sera convié à voir les pièces originales suivies de leur remixes. **Angie Cheng** sera notre Commissaire-en-résidence, répondant avec intelligence et créativité aux délicats débats liés à la diversité. Nouveau cette année, nous collaborons avec le **Festival HTMLLES** pour la présentation de *Love Song to Failure*, où **Alejandro Sajgalik + Nina Vroemen** redéfinissent la chanson d'amour en une ode à l'échec. Aussi, nous dédoublons notre Série SPARK dans le cadre de Cinars, en collaboration avec **Dance4** (GB). Ce dernier permettra à quelques un-es de nos artistes associé-es de partager leur travail avec une délégation d'artistes anglais-es, dans un contexte de non-marchandisation. Enfin, ne manquez pas la prochaine édition du Cabaret Tollé sur le thème de la technologie numérique, ainsi que All Nuit Long Vidéodanse et la Série SPARK – FTA / OFFTA. Ce dernier événement inclut À Table, un après-midi de rencontres décontracté entre artistes et diffuseur-es; ainsi que notre petit dernier Table Longue, un souper entre ami-es où le plat principal consiste en des conversations thématiques.

Une belle année à venir!

- Miriam et Kim-Sanh



Victoria Hunt par Heidrun Lohr

SPARK ET SES ÉTINCELLES

Depuis 2010, le Studio 303 a tenu **dix éditions** de SPARK + Série SPARK – représentant très précisément **50 artistes/groupes!** Ces vitrines soutiennent nos artistes associé-es auprès de diffuseur-es à travers des présentations informelles, événements de réseautage, discussion, etc. L'impact sur les carrières d'artistes n'est souvent visible qu'à long terme, en particulier lorsqu'il s'agit de présentations de travaux en cours. Pour cette raison, ce n'est seulement que maintenant que nous pouvons jauger l'impact de ces huit années de SPARK + Série SPARK, et à ce jour, les résultats sont très positifs. Ce qui nous démarque des autres vitrines est le soin que nous consacrons à bien contextualiser le travail des artistes. En plus, nos présentations sont orientées vers le processus plutôt que le produit, conçues dans un esprit de soutenir le développement de relations plutôt que de signer des contrats. Nous avons ainsi développé une solide réputation comme lieu pour venir voir le travail d'artistes singulier-es et prometteur-ses. Ces efforts ont conduit à de multiples opportunités de résidences et présentations à l'international pour de nombreux-ses artistes impliqué-es, ainsi qu'à un sens d'affiliation, moins visibles mais tout autant importants. Dans les mots d'un des participant-es : "SPARK and 303 gave me a sense of belonging to something. I had an affiliation to something and a community, kind of a representation. This was huge in giving me staying power in the arts."



Miriam Ginestier et Kim-Sanh Châu par Kinga Michalska

NOUVELLE CODIRECTION

La saison 2018-19 marque le retour à une codirection du 303! En mai dernier, après une sabbatique chorégraphique de 9 mois, notre ancienne administratrice Kim-Sanh Châu est revenue au 303 en tant que codirectrice avec Miriam Ginestier. Depuis 2013, Miriam et Kim-Sanh développent une complicité professionnelle basée sur une vision partagée pour l'organisation. Leurs expertises complémentaires, combinées à leurs sensibilités artistiques distinctes ainsi que les atouts d'une petite équipe investie et polyvalente, forment une combinaison de tonnerre. Le contexte actuel d'augmentation des coûts et d'instabilité des financements publics et privés, génère une charge de travail et un stress conséquents pour les travailleur-es culturel-les. La redistribution des responsabilités de la direction générale et artistique entre deux positions permettra d'atténuer la lourdeur administrative, dégager du temps pour la planification, tout en respectant la vie personnelle. De façon plus macro, ceci permettra d'élargir les perspectives artistiques et organisationnelles, en incarnant une des valeurs clés du studio: **la prise de décision collaborative.**

FONDS DE SURVIE POUR ARTISTES

Depuis 2012, toutes les résidences au Studio 303 sont rémunérées, et nous en sommes très fier-es. En revanche, bien que nous bénéficions d'un investissement stable et augmenté de la part du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts et des lettres du Québec (respectivement), notre transition au fonctionnement chez le Conseil des arts du Canada, a été difficile (dû en particulier à un plafond pour nouveaux demandeurs non-annoncé au préalable). Dans un même temps, nous observons une difficulté accrue pour les artistes d'obtenir leurs bourses de production quand bien même leur diffusion est confirmée. Ainsi, lors de notre dernière campagne de financement annuelle (en mai), nous avons collecté **2 000 \$ dédié à un nouveau fonds** : le Fonds de survie pour artistes. Ceci nous permettra d'offrir un soutien financier supplémentaire à certain-es de nos artistes en résidence se trouvant dans ce cas diffusion sans financement public. Nous affectons cette somme à une réserve car cette année, bonne nouvelle, nos artistes en vue de diffusion ont tou-tes reçu des bourses! À travers cette action, nous espérons poser un geste significatif qui contribuera à la conscientisation de la précarité et la pauvreté grandissantes du milieu.

REMERCIEMENTS

Merci à toutes les généreuses personnes qui nous soutiennent, et qui nous ont permis de franchir un nouveau cap. Nous avons ainsi amassé **14 360 \$** en 2017-18! Merci infiniment à : Adam Kinner, Alex Tigchelaar, Alexander MacSween, Alexis O'Hara, Alison Carpenter, Ame Henderson, André Houle, Andréa de Keijzer, Andréane Leclerc, Andrew Turner, Ariane Boulet, Audrée Juteau, Betty Marie Langley, Caroline Andrieux, Cassandre Lescarbeau, Catherine Lavoie-Marcus, Catherine Russell, Chantal Allard, Christina Smeja, Caroline Charbonneau, Christine Bellerose, Christophe Viau, Claude Luc, Claudia Fancello, Claudine Hubert, Cynthia D. Konza, Dana Gingras, David Rancourt, Dena Davida, Diana Léon, Dianne Tachauer, Dominic Simoneau, Donna Kraaijeveld, Dorian Nuskind-Oder, Eda Holmes, Emilie Monnet, Erin Hill, Erin Manning, Eva de Gosztonyi, François Chevalier, Frédérique Roy, Freya Olafson, Gaëtan Gosselin, Gareth James, Guillaume Bisailon, Guillaume Vallée, Hanna Müller, Hélène Bénéteau, Hervé Leblay, Ilona Dougherty, Ilya Krouglikov, Isabelle Lussier, Izabella Marengo, Jacque van de Geer, Jane Gabriels, Janis Warne, Jean-Paul Ginestier, Jen Cressey, Jess Dobkin, John Edward Fox, Josée Gagnon, Julie Surprenant, k.g. Guttman, Kathleen Perry, Katie Ward, Kelly Keenan, Lauren Semeschuk, Lesley H. Farley, Lin Snelling, Linda Rabin, Lisa Lewak, Lise Vigneault, Louise Bédard, Louise Dubreuil, Lys Stevens, Marie Chouinard, Marilyn Gabriel, Martha Carter, Martin Faucher, Mélanie Primeau, Mélissa Guay, Michèle Febvre, Mike Webber, Namchi Bazar, Nancy Lavoie, Nathalie Claude, Nicole Laudouar, Neville & Sylvia Clark, Nina Galea, Noeli D'Ostie-Racine, Olivier Bertrand, Oliver Ginestier, Ornella Calisti, Paolo Bramucci, Patrick Saint-Denis, Paul Caskey, Peter James, Peter Trosztmer, Philip Szporer, Pramila Vasudevan, Ricky Leach, Robert Meilleur, Robert St-Amour, Roger Hobden, Roger Sinha, Roxanne de Bruyn, Sarah Bild, Sarah Bronsard, Sarah Wendt, Sonya Dessureault, Soufia Bensaïd, SPUN inc., Stéphane Gladyszewski, Stéphane Labbé, Susanna Hood, Sylvia Berlin, Tedi Tafel, Thea Patterson, Tomoko Freeman, Michèle Turenne, Verna Keenan, Vladimir Laurore, Wendy Reid et 11 donateur-ices anonymes.