studio 303

RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNUEL

2017-2018

studio 303

Équipe 303

Codirectrices artistiques et générales : **Miriam Ginestier, Kim-Sanh Châu**
Directrice technique et production : **Andrea Joy Rideout**
Coordonnatrice services aux artistes : **Ornella Calisti**
Coordonnateur aux communications : **Guillaume Vallée**
Administratrice : **Viva Delorme**
Réceptionniste : **Lizette Rodriguez**
Stage à la direction : **Canelle Ravaud**
Technicien-nes : **Chana Ellman, Chris Wardell, Claudio Castillo, Jody Burkholder, Maya Jarvis**
Responsables de classe : **Emmalie Ruest, Mélissa Juillet, Stephen Quinlan**
Bénévoles : A**nouk Thériault, Bettina Szabo, Camille Jemelen, Charo Foo, Cynthia Konza, Ellen Furey, Julia Dyck, Louis Guillemette, Miranda Jones, Nicolas Masse, Pierre Blackburn**
Photographes : **Andres Salas, Kinga Michalska, Véronique Soucy**
Graphiste : **Gray Fraser**

Conseil d'administration

Andrew Turner, Cassandre Lescarbeau, Hélène Bénèteau, Kelly Keenan, Mark Sussman, Melissa Yan, Miriam Ginestier, Sarah Bronsard

Fondatrices

Martha Carter, Isabelle Van Grimde, Jo Leslie

Affiliations

Membre du Regroupement québécois de la danse (RQD), de l'Assemblée canadienne de la danse, de CanDanse (le réseau canadien des diffuseurs de danse), de ELAN (English Language Arts Network), membre fondateur de Culture Montréal et du Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec (RAIQ)

Photo couverture : Ellen Furey et Malik Nashad Sharpe par Christopher Willes

Bienvenue

2017-2018 fut une année marquée par des célébrations coloniales, les démarches de vérité et réconciliation, des annonces de nouvelles politiques culturelles et des modèles de financement reconfigurés. Notre milieu est devenu plus complexe à appréhender, mais aussi plus engagé, actif et en réflexion. On observe davantage de conscientisation et d'action autour de l'héritage colonial, du racisme systémique et du harcèlement sexuel. Le Studio 303 a pris part à ces mouvements, en participant à des manifestations, comités et publications; tout en augmentant son appui aux artistes marginalisé-es et politisé-es à travers sa programmation. C'est dans ce contexte que le Studio 303 a officiellement migré en tant qu'organisme de diffusion vers un organisme de services, permettant de placer davantage les besoins des artistes au cœur de sa mission. De plus, nous adoptons et célébrons cette année la prise de décision collective avec la nouvelle codirection entre Miriam Ginestier et Kim-Sanh Châu.

2017-18 was a year of upheaval, marked by colonial celebrations, Truth and Reconciliation processes, cultural policy announcements, and reconfigured funding systems. It was a lot to navigate, but the upside is a more activated milieu and increased awareness and organizing around colonial legacy, systemic racism, and sexual harassment. In solidarity, Studio 303 participated in several protests, committees and publications; and increased support to marginalized and politicized artists throughout its programming. It is in this context that Studio 303 officially shifted its status from Presenter to Support Organisation, re-centering its mission around artists' needs, and embracing power sharing through a new co-directorship between Miriam Ginestier and Kim-Sanh Châu.

Aperçu des activités 2017-18

Le Studio 303 agit sur trois axes : le soutien à la création, le développement professionnel des artistes, et la diffusion d'œuvres en danse contemporaine et en performance indisciplinée.

Studio 303 supports artists via: support to creation, professional development activities, and the presentation of contemporary dance and interdisciplinary performance works.

16 Résidences

Développement professionnel

36 Ateliers professionnels Workshops

23 Labs

1 À Table Networking

1 Table Longue Public discussions

5 Présentations pour diffuseurs Showcases

6 Événements

Projet de Thierry Huard par Kinga Michalska

RÉSIDENCES

Kimberley de Jong par Vanessa Fortin

Cette année, en plus des programmes de Commissaire-en-résidence et REMIX, nous avons accueilli 13 projets en résidence, dont quatre avec des artistes invité-es de Nouvelle-Écosse, de Belgique (en collaboration avec Phénoména) et des États-Unis (pour la dernière année d'échange avec Vermont Performance Lab). Nos résident-es ont reçu un cachet de 20 $/h, ainsi qu'un accès exclusif au studio selon leurs besoins. Nous avons également accueilli un atelier public de réflexion, mené par un collectif d'artistes de cirque, portant une vision alternative et non-commerciale de leur milieu.

Le système économique et culturel actuel fait en sorte que les artistes demandent moins de temps de studio (30 heures en moyenne), mais ont davantage besoin de résidences pour appuyer leurs demandes de financement. Bien que la majorité de nos résidences se concentraient sur la recherche, quatre ont été présentées au MAI (Montréal, arts interculturels), La Chapelle, Tangente, ainsi que par les festivals Suoni per il Popolo et Phénoména.

This year, on top of REMIX and Curator residencies, we hosted 11 projects in the summer, and two in the winter, paid our residents $20 per hour, and offered them exclusive access to the studio as needed. Exceptionally, four of these were by visiting artists from Nova Scotia, Belgium (in collaboration with Phenomena), and the United States (for the final year of our 3-year exchange with Vermont Performance Lab). In addition, we hosted a three-day public think-tank led by a community of political, alternative, non-commercial circus artists.

In line with the growing «gig economy», artists are now requesting less studio time (average 30 hours), using residencies as leverage for additional support or funding. While most of our residencies were for pure research, four projects later premiered at MAI, La Chapelle, Tangente, as well as at the Suoni per il Popolo and Phenomena festivals.

	2015-16	2016-17	2017-18
Résidences	15	13	16
Cachets de création	17 700 $	21 250 $	22 450 $
Heures de studio utilisées	700	430	648

It was very helpful to have 24 hour access to the space for the residency, as our routine and schedule shifted daily. It allowed us to take care of body needs, see bits of the city, and get to work. We had an amazing time in this city, in your studio, and with you all. May this be the beginning of a fruitful connection!
– Hanna Satterly and Delaney McDonough (VPL exchange artists – 2017)

Gosie Vervloessem + Frances Adair McKenzie par Kinga Michalska

Merci infiniment pour votre travail incommensurable, votre éthique, votre transparence et votre dévouement pour la communauté artistique. – Audrée Juteau (donatrice, 2018)

Artistes soutenu.es (diffusion, résidences, vidéos et ateliers) Adam Kinner + Christopher Willes, Cirque OFF (Andréane Leclerc + Lili Bonin + Angélique Willkie + Dana Dugan), Ellen Furey + Malik Nashad Sharpe, Émilie Monnet + Lara Kramer, Hanna Satterlee + Delaney McDonough + Caitlin Scholl, Jade Barshee + Chloé Barshee, Kimberley de Jong + Jason Sharp, Naoto Hieda + Lisa Parra, SINS (Jacinte Armstrong + Elise Vanderborght + Kelly Keenan + Marie-Claire Forté), Thierry Huard

Col[labo]rations | Phénoména & Workspacebrussels Gosie Vervloessem + Frances Adair Mckenzie, Stéphanie Laforce

Commissaire-en-résidence Geranium (Hanako Hoshimi-Caines + Maria Kefirova + Katie Ward)

REMIX Bailey Eng + Katia-Marie Germain + Sarah Joy Stoker + Amber Borotsik + Thea Patterson

ÉVÉNEMENTS

Bailey Eng + Sarah Joy Stoker by Kinga Michalska

Le Studio 303 propose actuellement quatre événements récurrents, créant de la place pour des événements spéciaux. Par exemple, en octobre, le 303 s'est joint à la biennale de performance VIVA! Art Action pour présenter une superbe pièce de **keyon gaskin**, dans laquelle l'artiste utilise le public comme matériel afin de concrétiser une vision intelligente et viscérale du racisme.

Notre quatrième édition de **REMIX** a pris une ampleur nationale avec un échange entre Mile Zero Dance (AB) et Neighbourhood Dance Works (NL), appuyé par le réseau CanDanse. Des artistes de différentes régions ont partagé leurs démarches et matériaux chorégraphiques. En synchronicité, la thématique du «remix» a été assignée par la Nuit Blanche Montréal pour **All Nuit Long Vidéodanse**, qui a présenté 10 courtes vidéos de partout dans le monde. Avec pour thème «Les artistes et la pauvreté», le **Cabaret Tollé** a présenté des performances allant de claquettes multimédia à un re-enactment métaphorique et participatif de coupures budgétaires. Notre saison s'est clôturée avec **Quantum Fur**, une soirée questionnant l'intérieur et l'extérieur de la communauté, programmée par nos Commissaires-en-résidence, le collectif Géranium.

En parallèle, le Studio a aidé plusieur-es de ses artistes à atteindre de nouveaux publics. À travers les initiatives du Studio, ces artistes se sont rendu-es à Phénoména (voir Résidences), au festival Fierce en Angleterre (voir Réseautage) et à Toronto où l'un de nos professeurs, l'artiste ougandais **Faizal Ddamba Mostrixx**, a été présenté lors de Dance Immersion.

Enfin, la **Série SPARK** a accueilli cinq groupes d'artistes pour une série de présentations informelles (voir Réseautage).

Studio 303 currently presents four annual events. This reduced roster allows us to remain experimental and reactive, leaving space to take on special events: in October, 303 joined VIVA! Art Action, a biennial with multiple programming partners, to present work by our workshop leader **keyon gaskin**, in which they masterfully used the audience as material to cleverly express a visceral exploration of racism.

Our fourth edition of **REMIX** went national with an inter-provincial exchange with Mile Zero Dance (AB) and Neighbourhood Dance Works (NL), supported by the CanDance network. Artists from different regions actively shared choreographic material and processes. Synchronously, the remix theme popped up again (assigned by Nuit Blanche) for **All Nuit Long Vidéodanse**, which featured 10 short videos from all over the world. **Cabaret Tollé** presented acts ranging from multi-media tap dance to an participative metaphorical re-enactment of cuts, staying remarkably on (the very resonant) topic: Artist Poverty. Our season closed with **Quantum Fur**, a shared evening of work questioning the inside and outside of community, programmed by our curator-in-residence Geranium.

In addition, 303 played a key role in artists reaching new audiences at the Fierce festival in the UK (see Networking), at Phenomena (see Residencies) and in Toronto where our Ugandan workshop artist – **Faizal Ddamba Mostrixx** – was presented by Dance Immersion.

Finally, from May 26 to June 3, **SPARK Series** welcomed five tour-ready pieces for a series of informal showings (see Networking).

keyon gaskin par VIVA! Art Action

REMIX Bailey Eng + Katia-Marie Germain et Sarah Joy Stoker + Amber Borotsik

Cabaret Tollé Sasha Van Bon Bon (MC), Colour Outside the Lines, Jean-François Boisvenue, Jordan Arseneault, Marc-André Casavant + Benoît Lachambre, Odaya, Tammy Forsythe + Chloe Hart, Xenia Keane, et Andrew Tay (dj)

All Nuit Long Vidéodanse Benedetta Capanna + Richard Shpuntoff, Freya Björg Olafson, Isabella Mongelli + Maria Anastassiou, Kaitlyn Ramsden, Laurie McDonald, Luis Navas, Marissa Sean Cruz, Mary Williamson + Zohar Melinek + Ray Lavers, Michaël Cros, Sara Bonaventura, Stacey Abramson et Viva Delorme. Programmé par Kim-Sanh Châu et Guillaume Vallée

Commissaire-en-résidence Geranium (Maria Kefirova + Hanako Hoshimi-Caines + Katie Ward); Artistes: Elisa Harkins, Erin Fortier, Marc Boucher, Moine de la non existence de la pensée

VIVA! Art Action keyon gaskin.

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

À Table par Véronique Soucy

Ateliers professionnels

La saison d'ateliers 2017-2018 a été programmée avec l'intention d'inclure plus d'artistes noir-es et issu-es des Premières Nations. Les formes hybrides et indisciplinées ont aussi eu une place prédominante avec des ateliers entremêlant danses africaines et urbaines, boxe et philosophie, ou encore pratiques rituelles ancestrales et performance contemporaine. Avec une année chargée sur le plan politico-économique, c'est sans surprise que nous avons retrouvé dans les ateliers des notions de consentement, d'écoute, d'entraide et de solidarité, la force physique et la virtuosité mise au service de l'authenticité et de la vulnérabilité.

In 2017-2018, we made a conscious effort to include more black and Indigenous workshop leaders, and enlist more partners in order to share costs and enhance opportunities for visiting artists. Hybrid and undisciplined forms featured strongly within our workshops, which interwove African and urban dance, boxing and philosophy, ancestral ritual practices and contemporary performance. Given the frightening political context, many of our workshops unsurprisingly dealt with notions of consent, listening, coming-together and solidarity.

So much incredible, important discussion and learning not only physical but social, ethical, and practical. – Anonymous, re: Movement Educator's Forum workshop (2017)

Studio 303 is an essential place for those seeking alternative practices, methods, artistic wavelengths. Studio 303 is the reason I am the artist I am today. – Sarah Wendt (2017)

Queer Performance Camp (QPC)

Cet été, le Studio 303, le MAI et La Chapelle ont uni leurs forces pour la seconde édition du Camp de performance Queer. Notre escapade rurale a dû être relocalisée à Montréal où 33 individus ont assisté aux neuf ateliers programmés. Aussi, nous avons reçu du soutien financier de plusieurs groupes universitaires, rendant possible cinq bourses que nous avons offertes à des artistes marginalisés queer, de couleur et/ou trans.

This year, Studio 303 joined forces with MAI and La Chapelle to produce the 2nd edition of QPC. A planned rural retreat was relocated to Montreal where 303's eclectic series of nine workshops attracted 33 participants. Support from several university groups made it possible to offer 5 scholarships to marginalized QTBIPOC and/or trans artists.

THANK YOU for putting together the wonderful experience that has been Queer Performance Camp. I have learned, grown even, and met the most wonderful people. – Vanessa Girouard (2018)

Grant Labs

23 artistes ont bénéficié d'un retour individualisé à propos de leur demande de bourse. Ce service est offert gratuitement trois fois par an.

23 artists benefitted from feedback sessions on their grant applications during Grant Labs. This service is offered free of charge three times a year.

Un simple message pour dire pour la rencontre pour le Grant Lab était très instructif et révélateur ! J'en ai appris beaucoup et sait à quoi m'en tenir a partir de maintenant. – Thomas Duret (2018)

Réseautage Networking

Grâce à une collaboration avec le English Language Arts Network, le Studio 303 a développé un programme montréalais pour le festival Fierce de Birmingham (UK) en octobre 2017. Ce projet a permis une importante visibilité pour trois projets par des artistes associé-es du Studio.

Pour l'édition 2018 de la Série SPARK, nous avons divergé de notre format habituel pour présenter des pièces intégrales plutôt que des extraits, 47 diffuseur-es ont assisté aux présentations informelles, aux côtés de 65 membres du public. Nous avons également organisé À Table, un évènement de réseautage qui transforme les relations de pouvoir, avec cinq diffuseur-es de l'extérieur du pays. Pour Table Longue (un forum public), nous avons accueilli une discussion épineuse mais enrichissante autour du thème de la Visibilité / Invisibilité. La discussion a été enregistrée et est disponible pour écoute sur le compte Vimeo du Studio 303.

In collaboration with Montreal's English Language Arts Network, Studio 303 developed a Montreal program for Birmingham's Fierce Festival in the UK, which took place in October 2017. This project provided an important boost in exposure to some of our associated artists, with two professional meetings taking place during the festival.

For the 2018 edition of SPARK Series, we diverged from our usual format and showed full pieces rather than excerpts, as the works were all tour-ready. 47 presenters attended the five informal showings, alongside 65 «general public» attendees. We also organized À Table, a networking event that transforms power dynamics between five international presenters and local artists. For Long Table, the Series' public forum, we held a prickly but rich discussion about questions of Visiblity/Invisibility, attracting 28 participants. The recorded conversation is available on Studio 303's vimeo account.

Fierce was amazing!! Saw such inspiring work, met artists, scholars, presenters from all over the UK, lots of contacts for next time we're here, and vice-versa. Overall, it felt like such a successful first international show for us! – Erin Robinsong (2017)

Professeur-es d'ateliers Alanna Kraaijeveld, Andréane Leclerc, Brigitta Winkler, Catherine F. Lessard, Charles Koroneho, Christopher House, Dana Gingras, Josée Gagnon, Diego Piñon, Doris Uhlich, Eroca Nicols, Eryn Dace Trudell, Faizal Dbamba Mostrixx, Florentina Holzinger + Btissame Amadour, Forum pour éducateurs-ices du mouvement, Keith Hennessy, Kelly Keenan, keyon gaskin, Kira Kirsch, Laura Toma, Lucy May, Leah Mcfly, Lauree Wise, Lili Bonin, Linda Rabin, Margaret Grenier, Mayfield Brooks, Paul Chambers, Paul Ibey, Peter James, Rémi Jacques, René Bazinet, Sarah Bild, Sylvie Tourangeau, Tentacle Tribe, Yumiko Yoshioka

QPC Andrew Tay, Dayna McLeod, Gein Wong, Gerard Reyes, Jordan Arseneault, Kai Cheng Thom, Pamela Hart, Tina Satter

Festival Fierce Adam Kinner + Christopher Willes, Andréa de Keijzer + Erin Robinsong, Andrew Tay + François Lalumière + Katrzyna Szugajew

Série SPARK Aisha Sasha John, Andrew Tay + François Lalumière + Katrzyna Szugajew, Clara Furey + collaborateur-ices, Ellen Furey + Malik Nashad Sharpe, Kimberley de Jong + Jason Sharp

À Table Aaron Wright (Fierce Festival, UK), Anna Gallagher-Ross (Fusebox Festival, Texas), Amy Letman (Transform, UK), Julie Kretzschmar (Les Bancs Publics / Les Rencontres à l'échelle, France), Martin Kagan (Schimmel Center, New York), Pia Agrawal (Cynthia Woods Mitchell Center for the Arts, Texas), Victoria Mohr-Blakeney (Public Energy Performing Arts, Ontario)

Bilan administratif

Comme mentionné plus haut, cette année passée a vu de nombreux changements en termes de financement, structure organisationnelle et identité au Studio 303. Nous avons fait volte face vis-à-vis notre intention d'accroitre nos activités de diffusion. Découragé-es par un manque de financement à la diffusion, nous nous repositionnons en tant qu'organisme de services (versus diffuseur), tout en réduisant le nombre de présentations récurrentes pour nous concentrer sur les événements liés au développement professionnel.

Au fonctionnement, nous avons un investissement renouvelé du Conseil des arts de Montréal et une augmentation encourageante de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec. Par contre, celui du Conseil des arts du Canada nous a fait un choc : en transitant vers un financement au fonctionnement, nous avons obtenu un montant de 35 000 $, versus 77 500 $ à projet (en moyenne sur ces dix dernières années). Cette diminution importante menace la viabilité de nos résidences rémunérées. Nous avons souligné cet enjeu dans notre campagne de financement, récoltant un montant record de 14 360 $, dont 2 000 $ sera consacré à notre nouveau **Fonds de survie pour artistes**. En 2017-18, nous avons exceptionnellement eu le droit de conserver les deux subventions (fonctionnement et projet) de la part du Conseil des arts du Canada, contribuant à un bénéfice de 46 836 $ – dont la majorité sera affectée à nos deux prochains cycles de production pour combler le manque prévu.

En 2017-18, nous avons adapté notre structure organisationnelle à notre situation financière et direction artistique, en transitant de quatre positions à temps-plein vers trois à temps-plein et deux à temps-partiel. Cette année, nous avons accueilli deux nouvelles membres au Conseil d'administration, Hélène Bénéteau et Melissa Yan. En janvier, nous avons vu le départ de notre chère collègue de cinq ans, Andrea Rideout, et en mai, après une sabbatique chorégraphique de neuf mois, Kim-Sanh Châu est revenue au Studio 303 en tant que codirectrice avec Miriam Ginestier! Ce nouveau modèle de direction à deux têtes va permettre d'élargir les perspectives artistiques et d'incarner la prise de décision collective au 303.

2017-18 marked some major shifts at Studio 303 in terms of funding, organizational structure and identity. We did an about face vis-à-vis last year's proclaimed intention to increase our presenting activity. Discouraged by our lack of presenting funding, we are investing our energy more judiciously, migrating our operating funding from Presenter to Support organization and paring down our presenting activities.

Our operating funding includes a renewed investment from the C.A.M and an encouraging increase from the C.A.L.Q. News from the Canada Council however, was a shock: in transitioning to Core funding, we received $35,000 half of what we've been receiving via project funding over the past 10 years on average. Due to an unannounced cap for new applicants, this substantial loss threatens the sustainability of our paid residencies. We highlighted this issue during our fundraising campaign, raising a record-breaking $14,360, of which $2,000 will help establish a new **Artist Survival Fund**. New support from Caisse de la Culture and RBC Emerging Artists Fund, alongside an increase in rental and workshop income helped us end the year with a healthy $46,836 surplus.

In 2017-18, we adapted our organizational structure to our funding situation and new programming priorities, moving from four full-time positions to three part-time and two full time. In 2018, we welcomed two new board members Hélène Bénéteau and Melissa Yan and said farewell to our beloved colleague of five years, Andrea Rideout. In May, after a nine-month choreographic sabbatical, Kim-Sanh Châu returned to Studio 303 as co-director with Miriam Ginestier! This shift will multiply and challenge perspectives while incarnating collaborative decision-making.

Bilan financier 2017-2018

REVENUS	2015-16	2016-17	2017-18
Revenus autonomes (billetterie, ateliers, location de studio)	**90 728 $**	**91 324 $**	**96 080 $**
Financement privé (dons, commandites, bénéfices)	**16 019 $**	**13 940 $**	**22 360 $**
Conseil des arts du Canada - fonctionnement	-	-	35 000 $
Conseil des arts du Canada - projet	77 000 $	50 000 $	60 000 $
CALQ - fonctionnement	80 000 $	80 000 $	108 800 $
Emploi Québec (ateliers)	55 829 $	46 146 $	46 029 $
Emploi Québec (subvention salariale)	–	7 663 $	14 451 $
Conseil des arts de Montréal - fonctionnement	25 000 $	25 000 $	25 000 $
Autres (Ville de Montréal OBNL, Emploi été Canada)	2 070 $	2 078 $	4 115 $
Financement public	**239 899 $**	**210 887 $**	**293 395 $**
Total Revenus	**346 646 $**	**316 151 $**	**411 837 $**
DÉPENSES			
Salaires et honoraires	112 062 $	116 249 $	118 159 $
Cachets et frais des artistes (création et diffusion)	39 157 $	43 247 $	45 606 $
Cachets et frais des professeur-es (ateliers)	55 884 $	56 598 $	66 675 $
Frais de production (location salle, équipments, assurances etc)	46 267 $	48 042 $	47 467 $
Dépenses de programmation	**253 370 $**	**264 136 $**	**277 909 $**
Salaires et honoraires	2 674 $	11 765 $	17 287 $
Frais de promotion	5 011 $	3 186 $	3 913 $
Dépenses de communications	**7 685 $**	**14 950 $**	**21 200 $**
Salaires et honoraires	24 014 $	24 101 $	22 335 $
Charges sociales (pour tous les salaires)	14 742 $	17 033 $	17 867 $
Loyer, assurances, frais bureau etc	25 238 $	24 617 $	25 690 $
Dépenses administratives	**63 994 $**	**65 752 $**	**65 892 $**
Total Dépenses	**325 052 $**	**344 839 $**	**365 000 $**
Différence	**21 595 $**	**- 28 687 $**	**46 836 $**

Le profit de 2017-18 est largement dû à un financement rétroactif de la part du Conseil des arts du Canada qui sera attribué aux 2 exercices à venir.

Remerciements

Le Studio 303 remercie l'ensemble de ses partenaires et bailleurs de fonds pour leur soutien précieux et constant ainsi que l'ensemble de ses généreux-ses donateur-ices, bénévoles et stagiaires.

Thank you to all our partners and funders for their precious support, as well as all of our generous donors, volunteers and interns.

Donateur-ices pour la campagne de levée de fonds (printemps 2017)

Nous avons récolté 14 360 $, dont 2 000 $ qui sera attribué à notre nouveau Fonds de survie pour artistes. Un grand merci à nos 134 donateur-trices :

During our spring 2018 fundraising campaign, we raised $14,360, $2,000 of which is earmarked for our new Artists Survival Fund. A big thank you to our 134 donors:

Adam Kinner, Alex Tigchelaar, Alexander MacSween, Alexis O'Hara, Alison Carpenter, Ame Henderson, André Houle, Andrea de Keijzer, Andréane Leclerc, Andrew Turner, Ariane Boulet, Audrée Juteau, Betty Marie Langley, Caroline Andrieux, Cassandre Lescarbeau, Catherine Lavoie-Marcus, Catherine Russell, Chantal Allard, Christina Smeja, Caroline Charbonneau, Christine Bellerose, Christophe Viau, Claude Luc, Claudia Fancello, Claudine Hubert, Cynthia D. Konza, Dana Gingras, David Rancourt, Dena Davida, Diana Leon, Dianne Tachauer, Dominic Simoneau, Donna Kraayeveld, Dorian Nuskind-Oder, Eda Holmes, Emilie Monnet, Erin Hill, Erin Manning, Eva de Gosztonyi, François Chevalier, Frédérique Roy, Freya Olafson, Gaëtan Gosselin, Gareth James, Guillaume Bisaillon, Guillaume Vallée, Hanna Müller, Hélène Bénèteau, Hervé Leblay, Ilona Dougherty, Ilya Krouglikov, Isabelle Lussier, Izabella Marengo, Jacquie van de Geer, Jane Gabriels, Janis Warne, Jean-Paul Ginestier, Jen Cressey, Jess Dobkin, John Edward Fox, Josée Gagnon, Julie Surprenant, k.g. Guttman, Kathleen Perry, Katie Ward, Kelly Keenan, Lauren Semeschuk, Lesley H. Farley, Lin Snelling, Linda Rabin, Lisa Lewak, Lise Vigneault, Louise Bédard, Louise Dubreuil, Lys Stevens, Marie Chouinard, Marilyn Gabriel, Martha Carter, Martin Faucher, Mélanie Primeau, Mélissa Guay, Michèle Febvre, Mike Webber, Namchi Bazar, Nancy Lavoie, Nathalie Claude, Nicole Laudouar, Neville & Sylvia Clark, Nina Galea, Noeli D'Ostie-Racine, Olivier Bertrand, Oliver Ginestier, Ornella Calisti, Paolo Bramucci, Patrick Saint-Denis, Paul Caskey, Peter James, Peter Trosztmer, Philip Szporer, Pramila Vasudevan, Ricky Leach, Robert Meilleur, Robert St-Amour, Roger Hobden, Roger Sinha, Roxanne de Bruyn, Sarah Bild, Sarah Bronsard, Sarah Wendt, Sonya Dessureault, Soufia Bensaid, Stéphane Gladyszewski, Stéphane Labbé, Susanna Hood, Sylvia Berlin, Tedi Tafel, Thea Patterson, Tomoko Freeman, Michèle Turenne, Verna Keenan, Vladimir Laurore, Wendy Reid et 11 donateur-ices anonymes.

Donateurs-ices de prix pour l'Encan Tollé Cinéma du Parc, Circuit-Est, La Chapelle, Danse Danse, Ezkapaz, Festival du nouveau cinéma, Festival Trans Amérique, Mariko Tanabe, Marilyn Gabriel, MAI (Montréal, arts interculturels), Musée des Beaux-Arts, Sala Rosa, Sequoia massage, Scandinave Spa, Sports Acuponcture, Dr. Talia Hamalian, Usine C, Warwick Long

Partenaires du Camp de performance Queer La Chapelle, MAI, Caisse de la Culture Desjardins, McGill Union for Gender Empowerment, The Institute for Gender, Sexuality, and Feminist Studies, McGill, Media@McGill, QPIRG McGill, et QPRIG Concordia

Partenaires pour les ateliers professionnels Agora de la Danse, Artère Québec, Dance immersion + Love-in (Toronto), Danse Danse + MAI

Partenaires pour résidences et co-diffuseurs Projet Artistes Émergents RBC, José Navas / FLAK, Vermont Performance Lab, ELAN, Festival Phénomena, Workspacebrussels

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts | CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec | Conseil des arts de Montréal | Montréal | Emploi Québec

CALENDRIER

2017

18-27 août	Queer Performance Camp
6-7 septembre	Grant Lab
9 septembre	Cours gratuits
23-24 septembre	REMIX CanDanse échanges en création
4 octobre	keyon gaskin @ VIVA! Art Action
20-22 octobre	Programme montréalais @ Fierce Festival, Birmingham, G-B
8-9 novembre	Grant Lab
7 décembre	Cabaret Tollé

2018

6 janvier	Cours gratuits
3 mars	All Nuit Long Vidéodanse (Nuit Blanche)
21-22 mars	Grant Lab
7 avril	Cours gratuits
14-15 avril	Quantum Fur (Commissaire-en-résidence)
26 mai - 3 juin	**Série SPARK** 26 mai – Andrew Tay + François Lalumière + Katrzyna Szugajew 28 mai – Kimberley de Jong 29 mai – Ellen Furey + Malik Nashad Sharpe 30 mai – À Table 31 mai – Clara Furey 1 juin – Aisha Sasha John 3 juin – Table Longue

studio 303

372 Ste-Catherine Ouest
Montréal, QC, H3B 1A2
514.393.3771
www.studio303.ca