



kimura byot-nathalie lemoine © Tolle, par Kiriga Michalska

**RAPPORT ANNUEL** ANNUAL REPORT

2020-2021

## Mission

Le Studio 303 soutient des artistes engagé-es dans des pratiques expérimentales et critiques, en danse et performance interdisciplinaire.

Studio 303 supports artists engaged in critical and experimental practices in dance and interdisciplinary performance.

## Équipe 303 / 303 Team

Codirectrices : Kim-Sanh Châu et Miriam Ginestier

Responsable des services aux artistes : Ola Pilatowski

Chargée de production : Ornella Calisti

Coordonnatrice des communications : Noël Vézina

Adjointe à la direction : Victoria Platel

Adjointes aux communications : Ali Byers puis Anastasiya Yankovich

Responsables de classes : Rachelle Bourget et Eloise Caza

## Conseil d'administration / Board of Directors

Mark Sussman (président par intérim), Kelly Keenan (vice-présidente), Pierre Des Marais (trésorier), Johanna Bienaise (secrétaire), James Goddard, Priscilla Guy, Hanako Hoshimi-Caines, Sarah-Marie lung et Pablo Rodriguez

## Fondatrices / Founders

Martha Carter, Isabelle Van Grimde et Jo Leslie

## Artistes Soutenu-es / Supported Artists

**Résidences** Residencies : Be Heintzman Hope, Burcu Emeç + Christopher Willes, Guillaume Vallée + Calla Durose-Moya, Lucy M. May, Marie-Reine Kabasha, Michael Martini + Jacqueline van de Geer, Mona El Hussein et Sydney McManus + Jean Bui.

**Ateliers** Workshops : Alanna Kraaijeveld, Ami Shulman, Andréane Leclerc, Andrew Harwood, Ange Loft, Axelle Munezero, Be Heintzman Hope, Catherine Fabiola Lessard, Christopher Willes, Daina Ashbee, Eryn Dace Trudell, Jaamil Olawale Kosoko, James Viveiros, Kathy Casey + Dana Dugan + Fatma Sarah Elkashef, Kelly Keenan, keyon gaskin, Lara Oundjian, Laura Toma, Leni Petoussis + Lauren Semeschuk, Linda Rabin, Louise Michel Jackson, Mohammadreza Akrami, Nancy Lavoie, Nullo Facchini, Paul Ibey, Skeena Reece, Stéphane Crête, Susanna Hood, Sylvie Fortin, Sylvie Tourangeau, Victoria Mackenzie et Vladimir '7Starr' Laurore.

**Événements** Events : ■ *Queer Performance Camp* : Aimee Louw + seeley quest, Alexis O'Hara, Andrew Tay, Athena Holmes, Be Heintzman Hope + Baco, Bijuriya (Gabriel Dharmoo), Blu Waters, Brian Mendez, Dayna Danger, DOIS (Fernando Belote + kimura\*lemoine), Elle Barbara, Eve Parker Finley, Francesca Chudnoff, Gaétan Paré, Georges-Nicolas Tremblay, Kamissa Ma Koïta, Kevin Fraser, Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo, Lari Jalbert, Leelee Oluwatoyosi Eko Davis, Lenore Claire Herrem (annulé), Lucinda Catchlove, Malek Yalaoui, Marilou Craft, Moe Clark, Simon Portigal, Sarah Poirier. ■ *Tollé* : Anne Florentiny, Aurélie Pedron + Marie-Hélène Bellavance, Jacqueline van de Geer, kimura byol-nathalie lemoine, Noël Vézina + Jérôme Zerges (annulé), Thomas Duret (annulé). ■ *Remote Readings* : Brian Solomon, Burcu Emeç + Christopher Willes, Jamie Ross, Sonia Hughes. ■ *Syllabus for Black Love* : Jaamil Olawale Kosoko + Ravyn Wngz + Dana Michel. ■ CAM en Tournée (annué) : Lucy M. May + Vladimir '7Starr' Laurore, Marie Mougeolle + Anne-Flore de Rochambeau.

# Bienvenue Welcome

Après une saison entière passée à naviguer entre confinements, événements en ligne, manifestations, adaptations, puis d'une épaisse couche de réflexion et à nouveau d'adaptation, nous sommes ravies de souffler un peu cet été et de poser un regard rétrospectif sur nos activités.

2020-21 n'a pas seulement été marqué par la pandémie, mais aussi par des événements et enjeux raciaux très vifs. On pense notamment à *Black Lives Matter*, aux découvertes faites dans les pensionnats Autochtones, au racisme anti-asiatique et aux violences en Palestine. Ceux-ci nous affectent individuellement et collectivement, et ont par conséquent influencé nos perspectives et nos actions.

Nous avons ainsi mis toute notre énergie à bâtir une programmation sensible et respectueuse des enjeux de chacun-es, avec des ateliers professionnels en petits comités, des résidences à forme variable, des événements qui embrassaient l'instabilité du moment. Le tout a été accompagné avec des communications douces, une collecte de fonds discrète et une programmation flexible, en accord avec l'ambiance générale de débordement que notre communauté ressentait.

En arrière scène, cette année a aussi été un temps consacré à faire évoluer notre organisme avec notamment, le travail préparatoire pour un projet d'accessibilité et, malgré nous, un virage numérique à notre manière :)

2020-21 was marked by the pandemic and all of its consequences, as well as by racist acts and anti-racist uprisings (including Black Lives Matter, unearthing of mass graves at residential 'schools', anti-Asian racism and the violence in Palestine). This has affected us both individually and collectively, influencing our perspective and behaviour. We focused on building a sensitive, caring program of intimate professional workshops, flexible residencies, and events that embraced the instability of the moment. All of this was communicated gently and incrementally, in response to the general sense of overwhelm that our community was feeling. Behind the scenes, we laid the groundwork for a more inclusive and transparent season to come, and, despite ourselves, embraced a bit of a "digital shift".

## Aperçu des activités 2020-21 Overview

Résidences Residencies	Développement professionnel Professional development	Événements Presenting
<b>7</b> Résidences de création / technique <b>1</b> Commissaire-en-résidence	<b>34</b> Ateliers professionnels <b>16</b> Labs <b>23</b> Grant labs	<b>4</b> Tollé <b>7</b> Camp de performance Queer <b>1</b> Syllabus for Black Love <b>3</b> Remote Readings

# LE STUDIO 303 ♥ TA SANTÉ PHYSIQUE & MENTALE

Nous comptons sur votre collaboration pour réduire le risque de contamination de la COVID-19, et pour s'assurer que tous le monde se sente le plus à l'aise et en sécurité possible. Nous favorisons l'autonomie de chacun-e et le souci du bien-être collectif. Cela nécessite des discussions consciencieuses et une culture du consentement éclairé. Merci de nous aider à y parvenir !



**MASQUE  
OBLIGATOIRE**  
EN CE LIEU PUBLIC FERMÉ

**CAPACITÉ  
MAX 15  
RECOMMANDÉE**

## CONSIGNES GÉNÉRALES & RESPONSABILITÉS DES USAGER-ES

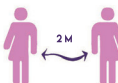


Ne pas vous présenter si vous, ou une personne de votre entourage, présentez des **symptômes** ou obtenez un résultat de dépistage positif pour la COVID-19.



Désinfecter vos mains en entrant dans le studio et **avant de manipuler\***: bidon d'eau, fenêtres, interrupteurs, ventilateurs, console de son, rideaux.

\*ou choisir une personne de votre groupe pour le faire



Garder une **distance de 2 mètres** entre vous et les autres.



Laisser les fenêtres ouvertes et les **ventilateurs** allumés pendant l'usage.



Il y a des **espaces définis** le long du mur pour déposer vos effets personnels.



Petit et mal aéré, idéalement, arriver **déjà habillé-e** en tenue confortable pour bouger (max 3 personnes).

## PARTAGER L'ESPACE — PRENDRE SOIN DES AUTRES — RESTER À L'ÉCOUTE

**NE PRENEZ PAS POUR AQUIS QUE VOTRE NIVEAU DE CONFORT PAR RAPPORT AUX MESURES SANITAIRES CORRESPOND À CELUI DES AUTRES;  
RESPECTONS NOS LIMITES SANS PORTER DE JUGEMENTS.**





Marie-Reine Kabasha (en résidence) par David Wong

En 2020-21, nous avons accueilli 7 résidences de création en studio, et en avons reporté 8 à l'année prochaine. Nous avons offert aux artistes le choix de travailler au studio, depuis leur domicile, ou de reporter leur résidence. Pour la première fois, chaque groupe s'est fait offrir un accès exclusif à l'espace, et nous avons créé un protocole sanitaire basé sur le consentement pour favoriser le bien-être physique et émotionnel. Pour beaucoup, il s'agissait d'une manière douce de revenir à leur pratique et de se reconnecter avec leurs équipes. Tou-tes les résident-es et leurs collaborateur-ices ont été rémunéré-es au moins 25 \$/h. Notre politique de cachet offre une base de 500 \$ projet et un complément au cas où l'artiste n'a pas reçu ses financements nécessaires. Pendant ce temps, nos commissaires en résidence ont travaillé à distance, se faisant la lecture, partageant des textes et se plongeant sur la question du droit d'auteur-e en arts.

In 2020-21, we welcomed 7 in-studio creation residencies, and postponed 8 to next year. Because of the pandemic, we offered artists the choice to work in-studio, from home, or postpone their residencies. For the first time, each residency group was given exclusive use of the space, and we created a consent-based protocol to support physical and emotional well-being. For many, this was a gentle way to return to their practice and to reconnect with collaborators and with their art. All residents were able to pay themselves and their collaborators at least \$25 /hour due to our honour-based artist fee system, offering a base fee of \$500 per project plus top-ups as needed, depending on funding outcomes. Meanwhile, our Curators-in-residence worked remotely, reading to each other, sharing texts and immersing themselves in the question of "what is authorship in art ?"

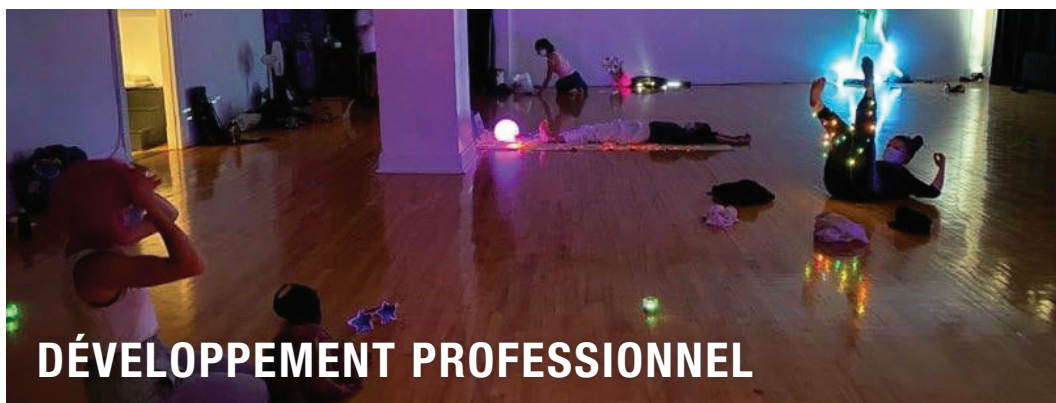
	2018-19	2019-20	2020-21
# résidences	14	23	7 (+ 8 reporté)
# heures de studio	692	655	5 à 12 jours d'accès exclusif par projet

*The residency at Studio 303 was the highlight of my summer. Studio 303 is like my Cairo Contemporary Dance Center in Montreal. CCDC in Egypt was my second home, my artistic shelter, and a place that is forever imprinted in me. In Studio 303 I am finding similar roots.* — Mona El Hussein, (artiste-en-résidence)

*The health and safety protocol was easy for us to follow and didn't feel excessive. (...) I think everyone did a great job to make things happen in the middle of this wild time. Jean and I really felt like we made the studio our home for the two weeks, it was really nice and we already miss it.* — Jean Bui & Sydney McManus (artistes-en-résidence)



Jacqueline van de Geer et Michael Martini (en résidence) par kimura byol-rathalte lemoine



Atelier l'iridescence et l'intimité de Louise Michel Jackson

## DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

### Ateliers professionnels Professional workshops

En offrant une programmation partiellement en ligne, on a pu développer et maintenir des liens avec des artistes de l'international dont **Skeena Reece**, **Ange Loft** et **keyon gaskin**. Le format en ligne se prête bien aux ateliers privilégiant les explorations individuelles et les discussions intimes autour de sujets brûlants tels que les traités avec les peuples des premières nations, les corps transgressifs ou encore le deuil. En studio, nous avons accueilli de nouveaux visages comme **Sylvie Fortin**, **Mohammadreza Akrami** et **Louise Michel Jackson**; ainsi que de nouvelles pratiques : **Alanna Kraaijeveld**, a poussé l'audace de la nouveauté avec un atelier, où les participant-es ont travaillé un bloc de 22 kg d'argile avec toute leur âme et tout leur corps!

In 2020-21, we hosted some workshops online, allowing us to develop and maintain connections with artists based elsewhere, including **Skeena Reece**, **Ange Loft** and **keyon gaskin**. The online format lent itself well to workshops which centred individual exploration and intimate discussion on sensitive issues such as treaties with First Nations, transgressive bodies and death/grief. In the studio, we welcomed new faces including **Sylvie Fortin**, **Mohammadreza Akrami** and **Louise Michel Jackson**; as well as new practices: **Alanna Kraaijeveld** invited participants to each work with a 22 kg block of clay as a movement practice!

*I extend my gratitude to Studio 303 for support of this logistically demanding event. What a journey. For me it was very vitalizing and full of discovery. I am already thinking about how to move forward and deepen these clay-based explorations in practice contexts in the future. — Alanna Kraaijeveld, professeure, Pratique d'argile*

*En ces temps sombres de panne électrique générale, il fait nuit, je ne trouve plus l'interrupteur, je manque de lumière et me cogne dans le noir, ne vois plus les sourires autour de moi. Grâce à vous, à vos stages en présentiel, îlot de résistance toujours présent <3, bougie qui éclaire nos intérieurs, j'ai pu retrouver la semaine dernière le souvenir de mon corps habité par la sensation. — Camille Havas, participante aux ateliers professionnels*

## Grant Labs

La demande fut grande pendant la pandémie : 30 artistes ont bénéficié d'un retour sur leur demande de bourses, dont **24 gratuitement** dans le cadre des journées Grant Labs.

30 artists received personalized help with their grant proposals. Of these, 24 benefited from a grant consultation during our free Grant Lab days.

*I think it is most helpful how Miriam and Kim-Sanh illuminate to me what the jury is looking for, what they want to know. It is so rarely obvious to me. Especially in terms of how to format and order the body of the grant. This is all so so helpful. I have also learned SO MUCH about how to make a budget and how to corroborate the budget with the description with the supporting documentation. — Grant lab participant*

## Salon Labs

Depuis 2011, le Salon Lab fournit sporadiquement un *safer space* permettant des conversations profondes, des retours entre pairs et des échanges avec des invité-es. Les Salon Labs sont mutables et émergents : le groupe décide de leur fréquence et de leur format. En 2020-21, 16 laboratoires (un record !) ont offert un soutien émotionnel inestimable pendant une période troublante, variant entre rencontres informelles et ateliers structurés menés par les participant-es. Les rencontres ont inclus des partages de lectures et d'outils, du silence et de la réflexion, de la recherche quant à la culture de la suprématie blanche dans les organismes culturels, ainsi qu'une discussion ouverte et franche avec la nouvelle codirection du FTA.

Since 2011, Salon Lab has periodically held space for deep conversation, peer feedback, and for exchanges with invited speakers. Mutable and emergent, the group decides on their frequency and format: in 2020-21, a record-breaking 16 labs took place, providing invaluable emotional support during a troubling time. Shapeshifting between casual hangouts and participant-led structured workshops, featured topics included shared readings, tools for noticing, silence and space, White Supremacy Culture in arts organisations, and a frank discussion with the FTA's new codirection.

*I've appreciated the continuation of these meetings throughout the year so much. They've accompanied me, I've made friends through them, and they were a site of some real radical imagination.*  
— Erin Hill, participante aux Salons Labs

	2018-19	2019-20	2020-21
#ateliers programmés	39	33 (+ 6 reportés)	34 (dont 12 en ligne)
# individus inscrits.es	490	468	263
# bourses offertes		13	13
# Grant labs	29	18	24
# salon labs	0	3	16



## ÉVÉNEMENTS

Performance d'Aurélien Pedron + Marie-Hélène Bellavance © Tollé par Kinga Michalska

Nous avons tenté de proposer une programmation publique adaptée à la Covid, avec des événements en plein air ou en ligne. Tollé est ainsi devenu une série de micro-performances disséminées dans la ville : un moment autour du feu, une distribution de paquets surprises, une création de rituels personnalisés et un concert maison interactif. Nous avons co-accueilli Syllabus for Black Love, une conversation portant sur l'amour Noir, l'amour de soi, le care, la joie et la survie. Enfin, nos commissaires-en-résidence de cette saison, **Burcu Emeç** et **Christopher Willes** ont invité plusieurs artistes à se réunir au parc Jarry afin de lire et échanger sur les enjeux de droit d'auteur. À 3 reprises, un public s'est réuni autour de 12 radios portatives pour écouter une diffusion de radio pirate en direct, en marchant, en regardant les nuages, etc...

Nous avons aussi prévu de soutenir **Marie Mougelle** + **Anne-Flore de Rochambeau** et **Lucy M. May** + **7Starr**, via le programme CAM en tournée. Avec la Covid, le premier groupe a dû annuler toutes ses dates, et le second a pu en reporter trois et bénéficier d'une résidence.

Le Camp de performance Queer (QPC) a soufflé ses cinq bougies en 2021, et a accueilli des commissaires invité-es pour la première fois. Se demandant « À quoi un espace fait-main (DIY) ressemble dans le virtuel ? », **Justin de Luna** et **Winnie Ho** ont concocté une programmation mémorable, comprenant des performances, des rassemblements et des projections. Trois éditions de Ask An Elder / Sagesse Queer ont eu lieu, sur le sujet : « Inspirer et revigorer les liens intergénérationnels queers et les connexions avec les générations futures » (de Luna & Ho, texte commissarial). Plus de 150 personnes ont participé à l'ensemble des activités de QPC!

We tried to be creative with the constraints imposed by the pandemic, creating an eclectic series of outdoor and online events. Tollé featured 4 performances scattered around the city: a fireside moment, a surprise package distribution, a custom ritual to be performed at home, as well as an interactive online home concert. We co-hosted Syllabus for Black Love, an online conversation about Black love, self-love, care, joy and survival. Finally, our curators-in-residence for this season, **Burcu Emeç** and **Christopher Willes**, invited several artists to gather at Jarry Park to read and discuss authorship and citation in their creative practices. On 3 occasions, an audience gathered around 12 portable radios to listen to their live pirate radio broadcast, while walking, watching the clouds etc...

We also supported **Marie Mougelle + Anne-Flore de Rochambeau** and **Lucy M. May + 7Starr**, via the CAM touring programme. With Covid, the first group had to cancel all their dates, while the second was able to postpone three of them and benefit from a residency.

Queer Performance Camp (QPC) turned five in 2021 and featured guest curators for the first time. Asking themselves “What does a DIY space look like on the virtual plane?”, former QPC participants **Justin de Luna** and **Winnie Ho** put together a remarkable line-up of online activities, including performances, gatherings and a watch party. Three editions of Ask An Elder / Sagesse Queer were held, including one with the CCOV, to “inspire and reinvigorate more queer-elder bonds and connections for future generations to come” (de Luna & Ho, curatorial statement). Over 150 people attended Studio 303’s QPC activities.



Burcu Emeç + Christopher Willes © Remote Readings par Stacy Lee

## BILAN ADMINISTRATIF ADMINISTRATIVE OVERVIEW

Cette année, grâce aux soutiens financiers d'urgence, le Studio 303 a pu passer à travers la crise. Aussi, avec le report des subventions, nous avons pu nous consacrer à des enjeux de fond, qui nécessitaient une attention particulière depuis longtemps :

### **Transparence / Équité / Accessibilité**

En plus d'avoir actualisé notre mandat, vision et valeurs, nous avons réorienté le contenu de nos infolettres, afin de délaisser l'angle promotionnel et nous rapprocher de notre communauté - une orientation qui suit un choix de communications allégées (politique zéro papier et 4 fois moins d'infolettres)

De plus, avec Maxime D.-Pomerleau, artiste et consultante, et le soutien du Conseil des arts de Montréal, nous avons rencontré une douzaine d'artistes sourd-es et handicapé-es, afin de réaliser un plan d'action pour rendre nos ateliers, nos communications et notre lieu plus accessibles.

Enfin, nous avons créé une échelle de rémunération globale pour rééquilibrer les paies pour artistes, enseignant-es et pigistes et effacer les écarts qui s'étaient créés avec le temps.

### **Méthode de travail / Équipe**

L'année a été marquée par plus de rencontres et de travail collaboratif, avec un passage sur de nouveaux outils en ligne, incluant les inscriptions, les paiements et la comptabilité.

La codirection a aussi évolué. Miriam est retournée aux études (maîtrise en développement organisationnel) et est passée à temps-partiel, tandis que Kim-Sanh a gradué (maîtrise en danse) et travaille maintenant à temps-plein. Cette nouvelle distribution d'heures de travail a permis de contrebalancer l'écart de séniorité et de rendre la codirection d'autant plus horizontale.

Enfin, cette année chargée de défis a aussi connu beaucoup de joie, de solidarité et de dynamisme. Notre équipe et notre conseil d'administration se sont serrés les coudes comme jamais et ont permis au 303 de sortir grandi de cette saison. MERCI.

This year, thanks to emergency funding, we weathered a looming financial crisis. Multiannual operating grant deadlines were postponed, allowing us more time to devote to core issues regarding transparency and equity: this year, we published our updated mission, vision and values; we created more editorial (and less promotional) newsletters and pursued lean communications (zero paper, less frequent publications). In addition, we created a payscale document comparing, and evening out as much as possible, what we pay artists, teachers and freelancers. Finally, with the help of Maxime D.-Pomerleau, and funding from the Conseil des arts de Montréal, we met with a dozen Deaf and disabled artists to develop an action plan to make our workshop series, our communications and our venue more accessible for the coming years.

As a team we met often, adopting diverse online tools to connect remotely, and to process online registrations, payments and accounting. WOW. Farewell dear 90's! The co-leadership also evolved: Kim-Sanh worked full time (having finished her Masters in Dance) whereas Miriam worked part-time and began a Masters in Human Systems Intervention. This redistribution of work hours has helped flatten the inherent seniority gap and made the co-leadership all the more horizontal.

This was a challenging year, accompanied by many moments of joy and solidarity. Our team and board of directors pulled together like never before, helping 303 emerge from this season stronger than ever. THANK YOU!

## Bilan financier 2020-21

REVENUS	2018-19	2019-20	2020-21
<b>Revenus autonomes</b> (billetterie, ateliers, location de studio)	<b>102 669 \$</b>	<b>66 604 \$</b>	<b>41 097 \$</b>
<b>Financement privé</b> (dons, commandites, bénéfices)	<b>15 947 \$</b>	<b>14 612 \$</b>	<b>11 811 \$</b>
Conseil des arts du Canada - fonctionnement	35 000 \$	35 000 \$	45 000 \$
Patrimoine canadien - diffusion		8 800 \$	
Conseil des arts et des lettres du Québec - fonctionnement	108 800 \$	108 800 \$	108 800 \$
Emploi Québec (ateliers)	65 193 \$	56 086 \$	53 624 \$
Emploi Québec (subvention salariale)	16 225 \$	10 075 \$	11 105 \$
Conseil des arts de Montréal - fonctionnement	30 000 \$	30 000 \$	30 000 \$
Conseil des arts de Montréal - projet		7 000 \$	44 644 \$
Aide gouvernementale COVID-19		34 124 \$	139 040 \$
Autres (Ville de Montréal OBNL, Emploi été Canada)	13 604 \$	5 252 \$	9 031 \$
<b>Financement public</b>	<b>268 822 \$</b>	<b>295 137 \$</b>	<b>441,243 \$</b>
<b>Total Revenus</b>	<b>387 438 \$</b>	<b>376 353 \$</b>	<b>494 153 \$</b>
<b>DÉPENSES</b>			
Salaires et honoraires	111 949 \$	100 969 \$	125 217 \$
Cachets des artistes (création et diffusion)	33 365 \$	32 543 \$	44 255 \$
Frais de déplacement des artistes (création et diffusion)	1 675 \$		
Cachets et frais des professeur-es (ateliers)	76 592 \$	64 451 \$	45 136 \$
Frais de production (loyer, équipements, assurances, etc)	59 050 \$	56 759 \$	36 249 \$
<b>Dépenses de programmation</b>	<b>282 631 \$</b>	<b>254 722 \$</b>	<b>251 052 \$</b>
Salaires et honoraires	27 492 \$	27 536 \$	26 670 \$
Frais de promotion	6 255 \$	3 157 \$	764 \$
<b>Dépenses de communications</b>	<b>31 575 \$</b>	<b>30 693 \$</b>	<b>27 434 \$</b>
Salaires et honoraires	34 477 \$	33 176 \$	39 610 \$
Charges sociales (pour tous les salaires)	16 532 \$	15 576 \$	18 789 \$
Loyer, assurances, frais bureau etc	29 664 \$	23 966 \$	22 223 \$
<b>Dépenses administratives</b>	<b>80 673 \$</b>	<b>72 709 \$</b>	<b>80 622 \$</b>
<b>Total Dépenses</b>	<b>394 880 \$</b>	<b>358 123 \$</b>	<b>354,216 \$</b>
<b>Différence</b>	<b>- 7 441 \$</b>	<b>18 230 \$</b>	<b>137,935 \$</b>

Note: Le surplus exceptionnel est dû aux soutiens financiers d'urgence.  
The exceptional surplus is due to emergency pandemic funding.



Team 303 par Kinga Michalska, montage par Noël Vézina

## Remerciements

### Donateur-ices pour la campagne de levée de fonds (printemps 2021)

Alanna Thain, Alexander MacSween, Alison Carpenter, Ame Henderson, Anne Flore de Rochambeau, Anne Goldenberg, Ben Tanny, Bernard Lagacé, Caroline Charbonneau, Charlie Prince, Charo Foo, Christina Smeja, Christine cricri Bellerose, Christophe Viau, Cory Garfinkle, Dominic Simoneau, Donna Kraaijeveld, Dorian Nuskind-Oder, Elizabeth Crispo, Erin Hill, Eva de Gosztanyi, Francine Gagné, Gabriel Beauséjour, Gabriel Theriault, Gaëtan Gosselin, Giselle Mar, Guillaume Bisailon, Guillaume Vallée, Hanna Sybille Muller, Ilona Dougherty, Jean-Paul Ginestier, Jen Cressey, Johanna Bienaise, Julie Surprenant, Jungle Tshongo, k.g. Guttman, Kate Asterlund, Kathleen Perry, Katie Russell, Katie Ward, Kelly Keenan, Laurane Van Branteghem, Lin Snelling, Linda Rabin, Louise Bédard, Marco Pronovost, Marie Chouinard, Mark Sussman, Martha Carter, Martin Faucher, Moynan King, Neville Clark, Nicole Harbonnier, Nicole Laudouar, Olivier Bertrand, Pablo Rodriguez, Paolo Bramucci, Patricia Kearns, Philip Szporer, Robert St-Amour, Roger Hobden, Sarah Many, Stéphane Crête, Viva Delorme, Wendy Reid et 3 anonymes.

**Affiliations** Membre du Regroupement québécois de la danse (RQD), de l'Assemblée canadienne de la danse, de CanDance (le réseau canadien des diffuseurs de danse), d'English Language Arts Network (ELAN), membre fondateur de Culture Montréal et du Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec

**Partenaires du Queer performance Camp** La Chapelle Scènes Contemporaines, MAI (Montréal arts interculturels), I.G.S.F. McGill, QPIRG Concordia, QPIRG McGill, Simone de Beauvoir Institute et Caisse de la Culture Desjardins

**Partenaires pour les ateliers professionnels** Artère Québec, Love-in (Toronto), Playwright's workshop, RQD.



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Emploi  
Québec

# CALENDRIER

## 2020

5 décembre **TOLLÉ / Up is Down & Tout fout le camp** (in situ)

## 2021

**1-14 février** **Camp de performance Queer** (en ligne)

- 1 février Queer Cut Pro
- 1 février Dance Party
- 4 février Chosen Family Feud (annulé)
- 6 février Ask an Elder
- 7 février #Queer Disabled Joy
- 12 février Sagesse Queer
- 13 février Ask an Elder
- 14 février 2:59's

**13 mai** **Syllabus for Black Love: un kiki** (en ligne)

**Été** **Remote Readings / Commissaires-en-résidence** (Parc Jarry)

- 20 juin Episode 1
- 24 juillet Episode 2
- 28 août Episode 3



Justin de Luna + Winnie Ho @ Queer Performance Camp



372 Ste-Catherine Ouest  
Montréal, QC, H3B 1A2  
514.393.3771  
[www.studio303.ca](http://www.studio303.ca)