

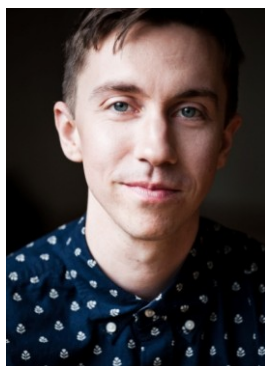
Biographies des collaborateurs.trices

Audrey-Anne Bouchard – Metteuse en scène et autrice



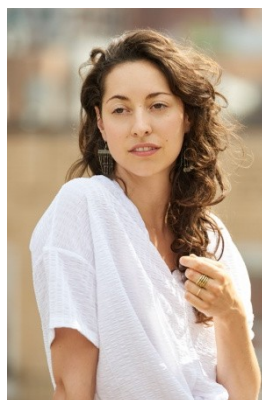
Audrey-Anne est une artiste interdisciplinaire, chercheuse et pédagogue. Elle œuvre depuis 2008 comme conceptrice d'éclairage dans les milieux de la danse et du théâtre. Sa versatilité et son intérêt pour le processus de la création collective l'amènent également à explorer les rouages de la mise en scène. Inspirée par son propre handicap visuel, elle initie en 2016 le projet de recherche *Au-delà du visuel* afin de réfléchir sur la possibilité de créer et de communiquer la danse et le théâtre pour un public non voyant. En 2019, elle met en scène et coécrit le texte de *Camille : un rendez-vous au-delà du visuel* présenté au MAI. Avec son équipe, elle poursuit sa démarche artistique au-delà du visuel et entame la création d'une deuxième œuvre intitulée *Fragments*. Elle s'investit dans la réflexion sur les pratiques inclusives en tant que membre du comité d'expertise du Chantier en Accessibilité Universelle de la ville de Montréal et du comité consultatif en accessibilité universelle du Conseil des arts de Montréal.

Marc-André Lapointe - Auteur et performeur-guide



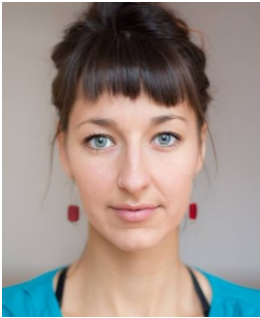
Finissant du programme d'interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada (2010), Marc-André Lapointe participe d'abord comme interprète à plusieurs projets cinématographiques et théâtraux. Il est entre autres de la distribution du premier film de Jeanne Leblanc (*Une nuit avec toi*) et de la treizième édition des *Zurbains* (Théâtre Le Clou). Rapidement, il s'intéresse à l'écriture dramatique. En 2015, en collaboration avec le département de sexologie de l'UQÀM, il dirige le projet *Danse, Adonis, danse !*, un laboratoire de création questionnant les stéréotypes du genre masculin destiné à un public adolescent. En 2018, il est finissant de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM où il obtient son diplôme en études théâtrales (profil écriture dramatique, sous la supervision d'Isabelle Leblanc et Geneviève Billette). Dès sa sortie, il participe à l'écriture de scénarios pour l'École de travail social de l'UQÀM et pour l'organisme La Clé sur la Porte. Depuis 2016, il collabore au projet *Au-delà du visuel* et coécrit avec Audrey-Anne Bouchard la partition textuelle du spectacle *Camille : un rendez-vous au-delà du visuel* présenté au MAI en septembre 2019 dans lequel il tient également le rôle principal. Il est également de l'équipe de concepteurs de *Fragments*.

Laurie-Anne Langis - Chorégraphe et performeuse-guide



Depuis sa sortie de l'École de danse contemporaine de Montréal (2012), Laurie-Anne collabore avec différents artistes établis et émergents dont Sasha Ivanochko, Marie Béland, Lucie Grégoire, Bettina Hoffmann, Manon Oigny, Hugo Dalphond et Sarah Many. Récemment, on la voit sur la scène montréalaise et internationale dans le solo *Id Double* chorégraphié par Louis-Elyan Martin. Elle co-fonde FOR FAUVE avec Marilyn Daoust et agit comme chorégraphe et interprète au-delà du visuel pour les projets *Camille : Un rendez-vous au-delà du visuel* et *Fragments* d'Audrey-Anne Bouchard. Fascinée par la méditation, elle travaille au développement des publics non voyants pour ce spectacle. Elle travaille sur des créations multidisciplinaires mettant de l'avant ses questionnements sociétaux, sa recherche physique et interprétative basée sur un travail de présence ainsi que son désir de repousser les cadres du spectacle conventionnel. Elle est également massothérapeute ayurvédique.

Marijoe Foucher - Collaboratrice à la chorégraphie et performeuse-guide



Marijoe est diplômée au Baccalauréat en danse contemporaine de l'UQAM (2013). Dès sa sortie, elle développe sa pratique d'interprète aux côtés de chorégraphes comme Emmanuel Jouthe, Anne-Flore de Rochambeau, Claudia Chan Tak et Philippe Dandonneau. Ces collaborations l'amènent à performer lors de différents festivals au Québec et à l'étranger. Ayant un fort intérêt pour l'interdisciplinarité et la dramaturgie, elle accompagne des créateurs émergents comme œil extérieur dans le milieu de la danse et du théâtre. Elle s'implique au sein du collectif Dans son salon, comme interprète, répétitrice et participe à la création d'œuvres de vidéo-danse. Elle est impliquée depuis 2016 dans les projets *Au-delà du visuel*. Elle participe à la recherche-crédation des spectacles *Camille : un rendez-vous au-delà du visuel* et *Fragments*.

Joseph Browne – Concepteur sonore et compositeur



Joseph Browne est un artiste du son basé à Montréal. Son travail englobe la conception sonore et la composition pour le théâtre ainsi que le design interactif et la musique numérique. En 2015, il reçoit la bourse CUSRA (Undergraduate Research Award) pour développer une recherche sur les méthodes de spatialisation audio pour les arts de la scène. En 2016, il est nommé par les *Montreal English Theatre Awards* pour sa conception sonore remarquable pour la pièce *Bar Kapra: The Squirrel Hunter* de la compagnie Scapegoat Carnivale. Il a étudié la composition électroacoustique à l'Université Concordia où il a travaillé comme chercheur associé et coordonnateur technique du centre de recherche Matralab. Depuis 2020, Joseph travaille également comme développeur créatif pour Moment Factory.

Laurence Gagnon Lefebvre - Scénographe



Laurence Gagnon a gradué du programme de scénographie de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2011. Depuis, elle conceptualise autant les espaces pour des œuvres poétiques qu'engagées. Son amour de la matière brute teinte ses univers simples, immersifs ou intemporels. Appelant à l'imaginaire de chacun, ses espaces et personnages sont conçus au sein de processus authentiques et libres, toujours pensés collectivement. Elle tente, à travers le langage scénographique, de nourrir l'écriture, tout en dessinant ce qui est moins accessible aux mots. Laurence réalise une maîtrise en Arts thérapie à l'Université Concordia et conçoit différents ateliers de médiation culturelle et d'intervention à Montréal et à l'international. Elle a conçu les décors et les costumes de *Camille : un rendez-vous au-delà du visuel*.

Diana Uribe – Scénographe



D'origine colombienne et maintenant basée à Montréal, Diana travaille depuis plus de 25 ans dans les arts en tant que scénographe, artiste plasticienne et décoratrice d'intérieur. En 2000, elle s'installe aux États-Unis où elle crée, avec trois autres artistes colombiens, *Interrorism*, un mouvement artistique qui dénonce la violence et l'injustice dans son pays natal. En 2011, elle obtient son diplôme du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle s'intéresse à la façon dont le théâtre atteint les gens, aux mondes des possibilités, des rêves et des changements inhérents à la pratique théâtrale. Scénographe primée œuvrant dans les milieux francophones et anglophones, elle crée des espaces et des costumes qui évoquent une métaphore de notre environnement. En tant qu'artiste et humaine, elle est consciente de l'empreinte que nous laissons et de l'importance de s'engager

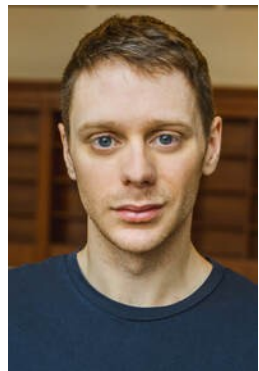
dans l'exploration des matériaux écologiques et des pratiques théâtrales renouvelées. Elle est instructrice régulière à l'École nationale de théâtre depuis 2015.

Sarah Leblanc-Gosselin - Performeuse-guide



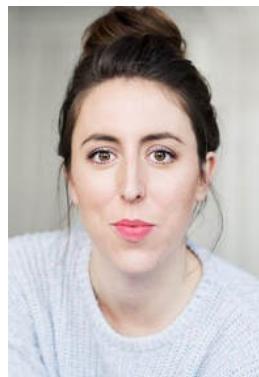
Diplômée en interprétation de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2017, Sarah Leblanc-Gosselin travaille sur des projets très diversifiés. Elle est cofondatrice du *Théâtre du Portage*, une compagnie de théâtre axée sur le jeu masqué. Sa passion et son talent pour la musique lui permettent de signer la direction musicale de leur dernière création *La Chorale de Noël*, en plus d'y tenir le rôle de la chef de cœur. On a également pu voir la comédienne sur les planches de la salle Fred Barry dans *Le Scriptarium 2018*, une production du Théâtre le Clou. Depuis l'été 2019, Sarah parcourt la province avec le spectacle *Amsterdam-Le théâtre musical*, une création inspirée de l'œuvre de Jacques Brel. Elle fait partie de la distribution de *Camille : un rendez-vous au-delà du visuel* présenté au MAI en 2019.

Olivier Rousseau - Performeur-guide



Olivier est diplômé de l'École de théâtre de St-Hyacinthe et du département de danse de l'UQAM. Depuis 2015, il a dansé pour Estelle Clareton, Mélanie Demers, Danièle Desnoyers, Menka Nagrani, Lucie Vigneault, Isabelle Boulanger, Audrey Rochette, Philippe Meunier et Ian Yaworski, Maya Orchin, Alice Blanchet-Gavouyère, que ce soit dans un contexte scolaire ou professionnel. Il aligne des projets professionnels motivants avec un parcours qui mêle le théâtre et la danse. Il offre une approche différente du mouvement et incarne la danse de manière sensible. Olivier est interprète, créateur, acteur. Dans un souci de constante évolution, il continue de se former auprès de différents professionnels.

Guenièvre Sandré - Performeuse-guide



"Enfant-actrice" depuis l'âge de trois ans, Guenièvre Sandré se passionne pour le jeu depuis sa tendre enfance. Elle foule depuis une quinzaine d'années les patinoires d'improvisations du Québec et de la France. Diplômée en 2010 du programme d'art dramatique de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx, Guenièvre Sandré est une comédienne qui a su se faire connaître du grand public grâce à son interprétation du personnage d'Annick dans la série web à succès *Switch & Bitch*, rôle qui lui a d'ailleurs valu une nomination aux Gémeaux 2017. Elle s'implique aussi bénévolement depuis près de 2 ans au sein du Regroupements des aveugles et amblyopes du Grand Montréal (RAAMM) à titre de guide-accompagnatrice.

Étienne Mongrain - Directeur technique



Étienne a étudié au collège Lionel Groulx en production théâtrale profil gestion et technique de scène. Depuis sa sortie de l'école, il travaille comme technicien dans le milieu du théâtre, de la danse et de l'événementiel notamment à l'Usine-C, l'Espace libre, Tangente, etc. Versatile, il agit entre autre comme directeur de tournée et régisseur sur *De Gelinas a Mouawad en passant par Tremblay* de La Comédie l'Espace la Risée depuis 2017 ainsi qu'assistant directeur technique du Humaine, directeur technique sur *Les Zurbains 2017* du Théâtre le Clou ainsi que chef électrique sur *Docile* du petit théâtre du nord. Il est directeur technique du projet Au-delà du visuel et de théâtre le Clou depuis 2018.

Renaud Dionne - Régisseur son



Œuvrant d'abord comme artiste circassien, Renaud s'ouvre ensuite à d'autres formes d'art. Il complète le programme de Production à l'École Nationale de Théâtre du Canada (2016 à 2019), au cours duquel il occupe les postes de concepteur sonore et de chef son à plusieurs reprises. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Michel-Maxime Legault et Catherine Vidal. Hors-école, la création s'étend au-delà du son et se fait collective, comme pour la pièce *Darwin avait raison*, créée par le collectif *Dire, encore* et présentée au Festival International de Théâtre Anarchiste de Montréal (FITAM) à l'été 2018. Renaud rejoint l'équipe du spectacle *Camille : un rendez-vous au-delà du visuel* à titre de régisseur son dans le cadre de la tournée 2021 de la production.