

Dossier de presse

Saison 2023-24



- p. 1 Mangerel, P. (2023, 12 décembre). Queer Performance Camp, funambules au-dessus du brasier. Jeu Revue de théâtre, 4(188), p.7-9
revuejeu.org/2023/12/04/sommaire-de-jeu-188/
- p. 2 Mezaguer, L. (2024, 14 janvier). Voici 14 choses à faire totalement GRATUITES au mois de janvier à Montréal. Montreal Secret.co
montrealsecret.co/activites-gratuites-montreal-janvier/
- p. 2 Carpenter, L. (2023, 27 septembre). Festival Phenomena to stage bold, inclusive and diverse shows from Oct. 3to 21. Cult Mtl.com
cultmtl.com/2023/09/festival-phenomena-to-stage-bold-inclusive-and-diverse-shows-from-oct-3-to-21/

Dossier

FRAGMENTS D'UN THÉÂTRE AMATEUR

CHRONIQUE

Queer Performance Camp, funambules au-dessus du brasier

ENJEUX

L'héritage déplié de Pina Bausch



AILLEURS
**Quadriennale de Prague:
la scéno tous azimuts**

PROFILS
**Edith Patenaude à Espace Go:
un théâtre d'émancipation**

Ketty Decroix, Théâtre Les Éclaireurs, et Simon Olivier Fournier, Théâtre 19 Bruno Poyers. © Julie Artacho

8 | CHRONIQUES JEU 188



I ride in color and soft focus, no longer anywhere de Jamila Johnson-Small/Last Year's Interesting Negro, présenté dans le cadre du Queer Performance Camp les 8 et 9 février 2019 à la Chapelle - scènes contemporaines. © Katarzyna Perle



How to Fail as a Pigeon de Vivek Shraya présenté dans le cadre du Queer Performance Camp les 6 et 8 février 2023 à la Chapelle - scènes contemporaines. © Vanessa Hains

Née de la collaboration de trois organismes, le Studio 303, à qui revient l'initiative, le MAI (Montréal, arts interculturels) et la Chapelle Scènes contemporaines, cette université d'été consacrée aux arts du spectacle vivant rassemble praticien·nes, théoricien·nes et adeptes des arts de la scène queer. Depuis 2016, l'objectif est de créer un *safe space*, un espace sécuritaire ouvert à toutes et à tous, mais dans lequel la pensée queer serait majoritaire. Cet événement vise à accueillir, à soutenir et à promouvoir les artistes de la différence, ainsi qu'à encourager le réseautage dans cette constellation d'individus disparates, présents dans tous les maillons de la chaîne des arts du spectacle, des coulisses jusqu'à la scène, de l'idéation jusqu'à la production et à la diffusion.

La première édition, qui n'a duré que cinq jours, du 11 au 15 août 2016, proposait cinq activités avec, en conclusion, un *potluck* final (repas composé de plats préparés par les participant·es). On y retrouvait Andrew Tay, l'actuel directeur artistique du Toronto Dance Theatre, la circassienne Lili Bonin des Productions Carmagnole, le performeur et activiste Jordan Arseneault, alors en résidence au Studio, ainsi que l'écrivaine et performeuse Kai Cheng Thom.

Très rapidement, la programmation du Queer Performance Camp (QPC) s'est épaissie et diversifiée. D'événement composé de rencontres et de discussions somme toute assez intimes, il est devenu une manifestation du dynamisme de la communauté queer montréalaise, autant du côté des artistes anglophones que francophones. Des prises de parole provenant de l'international s'y sont également ajoutées, telles que celle d'Ivo Dimchev, performeur et musicien bulgare qui, au plus fort de la pandémie de COVID-19, annonçait une série de spectacles intimistes dans des appartements et des maisons de la région de Sofia. Les chansons créées durant cette période ont fait l'objet du concert *Halal*, présenté au MAI en 2023. Le danseur et chorégraphe Keith Hennessy, pionnier de la performance queer, vivant à San

Francisco, donnait en 2020 l'atelier *Dancing Magic Together* sur la danse en groupe et les concepts de consentement et de collaboration dans l'improvisation. En 2018, Antonia Baehr et Neo Hülcker, de Berlin, proposaient d'explorer la relation entre l'animal et l'être humain dans l'atelier *A is for Animal*.

Le programme est désormais divisé en trois axes: les activités, les *workshops* (ateliers) et les spectacles. Les activités incluent les tables rondes, les fêtes et les conférences. S'y ajoutent des résidences d'artistes du Studio 303. À l'édition 2022-2023, on en comptait quatre: Joliz Dela Pena, Mycelium, Dani Carter et Kuntiana. Les ateliers permettent de travailler la voix, le mouvement, l'improvisation, le contact ou encore la présence scénique et le *stand-up*. Les spectacles, quant à eux, ont lieu dans les trois salles. Ils sont généralement ancrés dans la pluridisciplinarité. La performance est privilégiée, ainsi que l'autofiction: formes qui appellent la déconstruction, comme le dévoilement de la parole intime. Cela n'a rien d'étonnant vu le contexte de création si souvent incertain des artistes de la différence¹.

SE RASSEMBLER POUR EXISTER

On ne peut que le constater, le milieu des arts est en soi un environnement qui fait les frais du malheur des autres. Dernier bénéficiaire des largesses de l'État, il est considéré comme une pratique à haut risque financier. Ajoutons à ce contexte peu stimulant une population aux acquis fragiles, que la morale ordinaire réprouve encore aujourd'hui, aux conditions de vie précaires et aux prises avec de nombreux enjeux intersectionnels. Dans cette situation, il est facile de comprendre (sans toutefois les excuser) que peu de diffuseurs, dans le peu de place qu'ils ont pour se développer, ont le courage de donner une voix et des moyens à des projets portés par des personnes globalement peu connues et dont les propos ne rejoignent pas toujours le plus grand public.

1. En complément d'information sur ce point, voir mon article «Autofiction: portrait en spirale» paru dans *Jeu* 171, 2019.2, p. 14-19.

Voici 14 choses à faire totalement GRATUITES au mois de janvier à Montréal

Après le Temps des Fêtes, on a qu'une idée en tête : le moins dépenser possible tout en profitant de la saison

 LOUHANN MEZAGUER - JOURNALISTE · JANVIER 14, 2024

7. Journée de cours d'essai au Studio 303

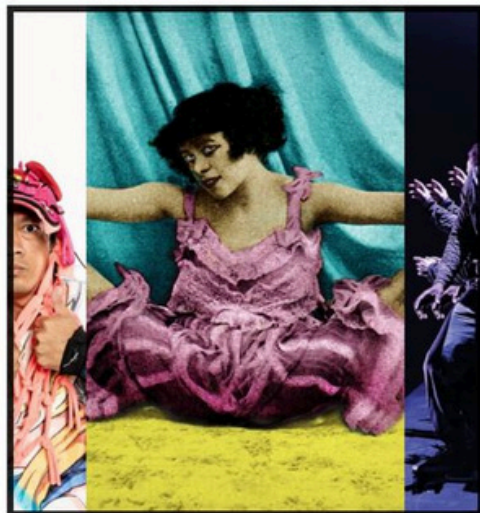
Le samedi 6 janvier de 14 h à 20 h, le Studio 303 offre des cours d'essai gratuits. Découvrez de **nouvelles activités hivernales**, de la danse méditative au krump, dans une journée ouverte à tous. Bougez tout l'hiver sans mettre un pied dans la neige.

CULT
MTL



*contact

arts & life news film & tv music food & drink events magazine best of mtl



theatre

september 27, 2023

Festival Phénomena to stage bold, inclusive and diverse shows from Oct. 3 to 21

by [Lorraine Carpenter](#)

The interdisciplinary Montreal festival brings together local and international dancers, actors, musicians and surrealists for an exciting series of events this fall.

twitter facebook pinterest linkedin

And among the many enticing dance events in this year's Phénomena program is [Natai-kukushu](#), Phenomena's collaboration with Montreal vets in the department of interdisciplinary dance and performance, Studio 303 (372 Ste-Catherine W., Oct. 7, 12-5 p.m.), where Natasha Kanapé-Fontaine will perform for five hours on a Saturday afternoon.