



© Lee Ingram by Kinga Michalska

RAPPORT ANNUEL ANNUAL REPORT

2024-25

Studio 303

Mission / Mission

Le Studio 303 soutient des artistes engagé·es dans des pratiques expérimentales et critiques, en danse et performance interdisciplinaire – avec une attention particulière pour les artistes et pratiques minoritaire, notamment Queer et racisé·es. Nous offrons des ateliers, des résidences, du mentorat et des opportunités de présentation afin de nourrir le développement artistique et professionnel tout en renforçant le sentiment de communauté.

Studio 303 supports artists working in critical and experimental practices in dance and interdisciplinary performance – with a particular attention to minority artists and practices, specifically Queer and racialized. Through workshops, residencies, mentorship, and showcase opportunities, we nurture artistic development, professional growth, and community building.

Équipe 303 / 303 Team

Directrice générale : **Mari Deckers** (elle)

Directrice artistique : **Kim-Sanh Châu** (elle)

Adjointe à la codirection : **Krystina Dejean** (elle)

Coordonnateur des ateliers : **Caro Morcos** (il)

Responsable des communications : **Abigail Michel** (elle)

Responsable des services aux artistes et de production : **Dom Boisvert** (iel)

Responsables d'ateliers : **Somaye Farhan** (elle), **Béatrice Dutil** (elle), **Sandrine Kwan** (elle) et **Myce Lium** (iel)



© Myra Morales Jai Kinga Michalska

Conseil d'administration / Board of Directors

Hanako Hoshimi-Caines et Priscilla Guy (co-présidentes),
Mark Sussman (secrétaire) Dana Michel, James Goddard,
Kelly Keenan, Kim-Sanh Châu, et Melvin Mariampillai

Fondatrices / Founders

Martha Carter, Isabelle Van Grimde, Jo Leslie

Reconnaissance de territoire /

Land Acknowledgement

Le Studio 303 est situé sur un territoire qui a été un lieu de rencontre, d'échange et de créativité pour de nombreux peuples autochtones, y compris les nations Kanien'kehá:ka et Anishinaabeg, depuis des millénaires. Cette terre n'a jamais été cédée aux colons européens qui l'ont colonisée. Nous reconnaissons et respectons la relation durable qui existe entre les peuples autochtones et leurs territoires traditionnels. Nous honorons leur présence continue et nous engageons à travailler en solidarité avec elles et eux.

Studio 303 is situated on land that has been a site of meeting, exchange, and creativity for many Indigenous peoples, including the Kanien'kehá:ka and Anishinaabeg Nations, for millennia. We recognize and respect the enduring relationship that exists between Indigenous peoples and their traditional territories. This land was never ceded to the European settlers who colonized it. We honor their continued presence and contributions to this land and commit to working in solidarity with them.

Comment nous travaillons / How we work

Nous soutenons et activons / We support and activate

La pratique artistique Artistic practice	Le développement professionnel Professional development	Une communauté créative Creative community
Ateliers professionnels et résidences Professional workshops and residencies	Accompagnement, ressources en ligne, initiatives d'équité, mise en lien entre artistes et diffuseur-es In-house services, online resources, equity initiatives, connecting artists and presenters	Rencontres, événements et classes tous niveaux. Gatherings, shows, and open-level classes

Programmation / Programming

Les artistes de saison (résidence, diffusion et enseignement), sont programmé·es sur invitation ou par appel de dossier (sélectionné·es par un comité composé d'artistes associé·es, la direction artistique et un·e membre de l'équipe du 303).

Each season's artists (residency, presenting and teaching) are programmed by invitation or by open call (selected by a committee composed of associate artists and members of the 303 team).

Engagement / Engagement

Nous sommes engagé·es, sur des bases philosophiques féministes, queer, anti-oppressives et anti-racistes. Nous œuvrons dans l'ombre, à travers des dialogues et partenariats, à contribuer à un milieu professionnel plus sain, promouvant équité et transparence. De plus, nous repensons en continu nos activités afin d'aider nos artistes à se placer dans l'écosystème de la performance dans le respect de leur identité et de leur vision. We are committed to feminist, queer, anti-oppressive and anti-racist philosophies. We work behind the scenes, through dialogue and partnership, to contribute to a healthier professional environment that promotes equity and transparency. We continuously reimagine our activities to help artists find their place within the performance ecosystem while respecting their identity and vision.

Équipe / Team

Le Studio 303 est composé de six postes permanents, en moyenne à 25 heures par semaine, comprenant deux postes de direction. Nous fonctionnons selon une hiérarchie douce, tendant vers l'horizontalité. Le Conseil d'administration est composé de 8 à 10 membres (dont au moins 50 % sont des artistes). Il agit comme regard extérieur; soutient et remet en question les choix de la direction, tout en veillant à ce que le Studio 303 reste conforme aux standards légaux et éthiques.

Studio 303 has six permanent staff, working an average of 25 hours per week, including two director positions. We operate with a gentle hierarchy, tending towards horizontality. Our Board of Directors is composed of 8 to 10 members (at least 50% are artists), and acts as an outside eye which supports and challenges the directors while ensuring that Studio 303 adheres to legal and ethical standards.

Artistes soutenu·es cette année / Supported Artists

Ateliers / Workshops

7Starr, À Corps Consentants, Alanna Kraaijeveld, Andréane Leclerc, Andrew De Lotbinière Harwood, Ariane Dubé-Lavigne, Aura Arreola, B. Solomon, Be Heintzman Hope, Christopher Willes, Corinne Skaff, Corpuscule Danse, Denise Fujiwara, Dorian Nuskind-Oder & Catherine Chénier, Ellen Furey, Ivanie Aubin-Malo, Kelly Keenan, Lara Kramer, Laura Toma, Linda Rabin, Lu (Lucy) May, Mael Cheff, Mathilde Benignus, Mohammadreza Akrami, Nicole Jacobs, Paul Ibey, Pax, Robin Love, Shérane Figaro, Stéphane Crête, Sylvie Tourangeau, Thea Patterson, Victoria Mackenzie, Weather Beings (Moe Clark & Victoria Hunt).

Résidences / Residencies

Andrew Sawyer, Baco Lepage-Acosta, Camille Jemelen & Kat Staub, Chanel Cheiban, Charlie Prince & Olivia Tapiero, Dani Tardif & Audrée Lewka, Eduardo Ruiz-Vergara, Katie Ward, Lee Ingram, Mayra Morales, Samantha Hinds a.k.a Sam I Am Montolla.

Événements / Events

Aaron Pollard, Alexandra Liva, Aly Turgeon, Ash Sundaram, Aurelie Brunelle, Bachir Al Mahayni, Basile Herman Phillippe, Camille Larivée, Claire Pearl, Claudia Chan Tak, Collectif Epicentre, Ekspresyon, Ellen Furey & Hanako Hoshimi-Caines, Emile Pineault & Baco Lepage-Acosta, Estelle Beaulieu, Fannie L'Heureux, Flavie Gaudreau-Majeau, François Lalumière, Glamour Magick, Gabriela Jozian-Mazon, Gui B.B., Heidi Blais, Hoor Malas, Hubert Thériault, Ines Chiha, Ivanie Aubin-Malo, Jo Laïny Trozzo-Mounet, Julia B. Laperriere, Juliette Pottier Plaziat, Kaia Mienna, Kaia Portner, Kama La Mackerel, Katya Montaignac, Khoa Lê, Kluane Peabody, Kseniia Matsehora, Lara Haikal, Laura Borello Bellemare, Laura Brisson, Laura Jeffery, Lucy M May, Lucile Parry Canet, Madz Atkinson, Mael Cheff, Mafer Bazo, Marie-Victoria Laurence, Mara Dupras, Maude Choquet-Blanchette, Mathilde Richer, Molly Siboulet-Rayan, Myriam (Milow) Foisy, Naomi Gwynn, Natsumi Sophia Bellali, Nicolas Sylvestre, Rozenn Lecomte, Sarah Varichon, Sarah-Ève Pinsonneault, Taylor Richardson, Tayo Odueke, Tiera Joly Pavelish, Velvet Dance, Vicki Sue, Yin Bai et Zachary Bastille.

Cours tous niveaux / Open-level classes

7SKOPEZ, Agent Lynx, Aurora Prelević, Benjamin Herrero, Corinne Skaff, Ekspresyon, Eryn Flynn, Karen Fennell, Laura Toma, Mathilde Richer, Mystique X Ellégance, Paulina Grochowska, Sofia El Iraki, TONDOA.



© Marathon chorégraphique par kimura byol lemoine

Aperçu 2024-25 / Overview

La saison 2024-25 s'est vue dans la continuité de notre mandat, avec quelques nouveautés et beaucoup de travail en arrière-scène. En effet, avec une équipe renouvelée, il était important de conserver une stabilité pour assurer les bons processus à l'interne et surtout honorer les relations de longue date avec les artistes de la communauté 303. Pour autant, nous avons voulu laisser de l'espace à la nouveauté, et c'est ainsi qu'est apparu le Marathon performatif, commisarié par Sasha Kleinplatz - une plateforme pour 25 courtes pièces dédiées à l'expérimentation.

Fidèle à notre programmation régulière, nous avons aussi accueilli 33 ateliers professionnels, et 10 cours tous niveaux. La Série SPARK a vu un petit nouveau - une session de pitches & bribes. Et les cercles de lecture se sont poursuivis : persévérence avec le groupe pour le Rapport sur les Femmes et filles autochtones disparues et assassinées et changement d'équipe pour le groupe de Dramaturgie. Enfin, nous avons cette année célébré notre 35^{ème} anniversaire, avec un Dance-o-Ke et une grande toile collage de nos archives.

À l'interne, nous avons grandement cheminé sur le projet d'acquisition, un parcours clairement non-linéaire, mais aussi passionnant et nécessaire. Notre fin de saison a quant à elle été marquée par notre engagement pro-Palestine, et notamment l'adhésion à PACBI – qui a généré beaucoup de réflexions et nous a renforcé dans l'idée que le silence n'était pas une option.

The 2024–25 season continued in the spirit of our mandate, with a few new initiatives and a lot of behind-the-scenes work. With a renewed team, it was important to maintain stability to ensure smooth internal processes and to honor the long-standing relationships with artists in the 303 community. At the same time, we wanted to leave room for new ideas, which led to the Performative Marathon, curated by Sasha Kleinplatz—a platform for 25 short pieces dedicated to experimentation.

Staying true to our regular programming, we also hosted 33 professional workshops and 10 open-level classes. SPARK Series welcomed a newcomer—a session of pitches & snippets. Reading Circles continued: persistence with the group on Missing and Murdered Indigenous Women and Girls, and a team change for the Dramaturgy group. This year, we also celebrated our 35th anniversary with a Dance-o-Ke and a large collage canvas drawn from our archives.

Internally, we made significant progress on the acquisition project—a very non-linear journey, but also exciting and necessary. The end of our season was marked by our pro-Palestine commitment, notably joining PACBI, which sparked much reflection and strengthened our conviction that silence was not an option.

«Le studio 303 est un lieu de création et de partage précieux à Montréal. Les activités organisées dans cet espace montrent une ouverture à une grande palette de pratiques dans l'art vivant et à la croissance de celles-ci au sein de la communauté.» – Chanel Cheiban

En résumé / In a nutshell

Pratique artistique Artistic practice	Développement professionnel Professional development	Une communauté créative Creative community
11 résidences 33 ateliers workshops	3 Grant Jams 1 Money Jam 1 Money Spa 1 événement Prendre son élan Taking the Leap gathering 1 Série SPARK 5 showings 4 projets FLASH 1 Discussion performative Performative Discussion	1 Mini Q – soirée films movie night 2 Cercles de lecture Reading Circles 14 classes tous niveaux open-level classes 2 présentations en partenariat presentations with partners 4 ateliers en partenariats workshops with partners



© Lucy M. May par Anna Semenova

Pratique artistique / Artistic practice

Nous soutenons la pratique artistique en offrant une série de 35+ ateliers professionnels et un programme de résidences, en soutenant notre communauté à tous les stades de leur développement.

We provide opportunities for artists to develop their practice through residencies and over 35 workshops each year geared towards creators, supporting our community through all stages of their development.



© Andrew Harwood par Lili Jurado/Cerdas

“It was such a rich creative process. So much generosity, replacing art in its social & relational context.” – Marianne Gravel, à propos de l’atelier de Weather Beings

“Just wow. It changed my relationship to others when I’m researching while being witnessed, and it unlocked something I had been trying to reach for years while training as an improviser and performer.” – Camille Scully, about Lu May’s workshop

Ateliers professionnels / Professional workshops

Les ateliers sont des formations professionnelles hebdomadaires invitant artistes et personnes du milieu culturel à se rassembler au Studio, dans le soleil du matin. Selon l'approche unique d'artistes-enseignant·es, les ateliers offrent des outils, perspectives et savoirs-faire aux participant·es.

L'année 2024-2025 s'est avérée des plus enrichissantes, avec une attention accrue pour le renouvellement des pratiques artistiques dans un contexte global de plus en plus difficile. Financièrement, les ateliers restent bien soutenus par les bailleurs de fonds, mais subissent tout de même les répercussions d'un système économique qui se resserre. Afin de maintenir la qualité d'accueil et de formation, nous avons choisi de réduire quelque peu le nombre d'ateliers. Ceci a permis de donner du temps, des ressources et du soin pour approfondir le soutien aux enseignant·es et participant·es.

Cette saison a accueilli de nombreuses collaborations avec des organismes et des groupes artistiques tels que Kelly Keenan, Le Radeau, Corpuscule Danse, et le CFC.

Parmis les faits saillants, nous nommerons l'ouverture de saison avec REPAIRE et Culture Laurentides, pour l'atelier facilité par Weather Beings (Moe Clark + Victoria Hunt). Pour une première, cet atelier a eu lieu hors du Studio, en forêt, sur le bord d'un lac - un contexte essentiel pour les pratiques artistiques indigeneers et basées sur le territoire. Cette expérience a été marquante - toutes ces collaborations viennent clairement enrichir les visions, la transmission de savoirs, et les pratiques!

Suite à leur atelier au 303, Ivanie Aubin-Malo & Lysanne O'bomsawin ont invité toute l'équipe et les participant·es à Nanatasis, un opéra abénaki de marionnettes, dans lequel elles performaient. Cette belle sortie de groupe a été rendue possible grâce à leur partenariat avec Musique 3 Femmes, Le Vivier • musiques nouvelles et le Festival international de Casteliers.



© Spring 2025 par Somaye Farhan

Workshops are weekly professional training sessions inviting artists and cultural workers to gather at the Studio in the morning sunlight. Shaped by the unique approaches of artist-teachers, the workshops offer participants tools, perspectives, and know-how.

This season proved to be especially enriching, with increased attention to the renewal of artistic practices in a global context that continues to grow more challenging. Financially, the workshops remain well supported by funders, though we do see the impacts of a tightening economic system. In order to maintain the quality of our hospitality and classes, we chose to slightly reduce the number of workshops. This allowed us to dedicate more time, resources, and care to deepening support for both teachers and participants.

This season also featured numerous collaborations with organizations and artistic groups such as Kelly Keenan, Le Radeau, Corpuscule Danse, and the CFC.

Among the highlights was the season's opening, presented in collaboration with REPAIRE and Culture Laurentides, featuring a workshop facilitated by Weather Beings (Moe Clark + Victoria Hunt). For the first time, this workshop took place outside the Studio — in the forest, by a lake — a vital setting for indigiqueer and land-based artistic practices. The experience was very meaningful — all these collaborations clearly enrich visions, knowledge sharing, and artistic practices!

Following their workshop at 303, Ivanie Aubin-Malo and Lysanne O'bomsawin invited the entire team and workshop participants to Nanatasi, an Abenaki puppet opera in which they performed. This very joyful group outing was made possible through their partnership with Musique 3 Femmes, Le Vivier • musiques nouvelles, and the Festival international de Casteliers.

“It was such a rich creative process. So much generosity, replacing art in its social & relational context.”
—Marianne Gravel, à propos de l'atelier de Weather Beings

“This work is so valuable. The approach, the methods, the content, and the people. Experiencing this workshop has the power to create positive change within the dance community and organizations.”
— Nicole Jacobs, about Ivanie Aubin-Malo & Lysanne O'bomsawin workshop

	2022-23	2023-24	2024-25
# ateliers programmés	32 + 5 annulés	38 ateliers (dont 1 en ligne)	33 ateliers + 1 annulé + 2 à l'extérieur du 303
# individus inscrit.es	321	463	440
# participations à la semaine	N/A	493	432
# participation en drop-in	N/A	251	367

Résidences / Residencies

Les projets développés cette année ont été riches et dynamiques. Les artistes ont exploré les notions d'histoires personnelles et leur relation à un paysage sociopolitique plus large. Beaucoup des artistes ont travaillé avec la vitalité des objets en performances, d'autres se sont inspirés de leur lignée familiale, traçant des chemins les menant au présent moment en studio. Les histoires racontées à travers la scénographie, l'écriture et la performance ont été un thème que nous avons observé. Nous avons aussi été témoins d'explorations profondes de la relation physique au personnel, au politique et au phénoménologique.

The residency program was dynamic and fruitful for all of the artists involved. Artists worked with notions of personal histories, and their relationship to broader socio political landscapes. Many of the artists were working with the liveliness of objects in performance, others were working with familial inspirations, tracing the pathways that had led them to the present moment in the studio. Storytelling through scenography, writing, and performance were a theme we noticed amongst participating artists. We also remarked on the deep explorations of the physical in relationship to the personal, political, and phenomenological.

	2022-23	2023-24	2024-25
# projets en résidences	19	10	11
# heures de studio	700	540	450



© Andrew Sawyer par kimura byol lemoine

Développement de carrière / Career development

Série SPARK / SPARK Series

La Série SPARK est une initiative qui met en relation des artistes associé·es au Studio 303 avec des diffuseurs – profitant de la présence accrue de diffuseurs en ville pendant le FTA. Ces dernières années, le nombre de propositions similaires a beaucoup augmenté, et nous avons fait évoluer notre format en fonction – réduisant le nombre de jours de la série. Nous avons aussi voulu soutenir des artistes qui s’auto-présentent – un exercice difficile que nous saluons. Nous avons ainsi inclus Katie Ward, Priscilla Guy et Susanna Hood dans nos communications.

Nous avons ouvert la Série avec une Discussion performative sur le thème du Soutien à la Palestine : PACBI et autres initiatives – un sujet sensible, qui nécessitait un espace de dialogue à la fois ouvert et protégé. Au cours de cette discussion, différentes opinions se sont exprimées, accueillies par un groupe marqué de bienveillance. Merci aux participant·es. Cette expérience nous a montré la nécessité de tenir de tels espaces.

La suite de la semaine a été dédiée aux performances avec des extraits d’œuvres de Lucy M. May et Ivanie Aubin-Malo (20 minute chaque), Gabriela Jovian-Mazon, Mara Dupas et Natsumi Sophia Bellali invitées par notre partenaire le MAI (Montréal, arts interculturels) et des pitches de toute forme par Ellen Furey & Hanako Hoshimi-Caines, Emile Pineault & Baco Lepage Acosta, Gui B.B et Kama La Mackerel.

SPARK Series is an initiative that connects 303 associated artists to presenters, taking advantage of the increased presence of presenters in the city during the FTA. In recent years, the number of similar proposals has grown significantly, and we have adapted our format accordingly—reducing the number of days in the series. We also wanted to support artists who self-present—a challenging exercise that we greatly respect. As part of this, we included Katie Ward, Priscilla Guy, and Susanna Hood in our communications.

We opened SPARK with a Performative Discussion on the theme: Support for Palestine: PACBI and Other Initiatives—a sensitive topic that required a space for dialogue that was both open and protected. During this discussion, different perspectives were shared. The overall group received and responded with much intelligence and care. This experience highlighted the importance of maintaining such spaces.

The rest of the week was dedicated to performances, including showings by Lucy M. May and Ivanie Aubin-Malo (20 minutes each), Gabriela Jozian-Mazon, Mara Dupras, and Natsumi Sophia Bellali, invited by our partner MAI (Montréal, arts interculturels), as well as pitches of all kinds by Ellen Furey & Hanako Hoshimi-Caines, Emile Pineault & Baco Lepage-Acosta, Gui B.B., and Kama La Mackerel.



© Kama Lamackrel par Mariel R.



© Ivanie Aubin-Malo par Anna_Semenova

Grant Jams

Quatre éditions (une par saison) ont rassemblé 50 artistes. Le cadre informel, incluant un lunch convivial, favorisait les échanges. Mari Deckers, parfois accompagnée d'une autre mentore, était présente pour offrir un accompagnement personnalisé. Au-delà de la révision individuelle des demandes, nous avons introduit deux ateliers thématiques : l'un sur la gestion financière pour les artistes et l'autre sur des astuces de rédaction de subventions. Le premier, animé avec Ka Lee Chan, comptable agréé, avait pour but d'offrir des conseils sur la planification fiscale annuelle et la gestion saine de leurs finances personnelles et professionnelles. Marie Ayotte a guidé le second atelier pour aider les artistes à déchiffrer le système des subventions au Québec, partager les meilleures pratiques et apprendre à structurer une demande et un budget équilibré et convaincant.

Four sessions throughout the year brought together 50 artists. The informal setting, including a friendly lunch, encouraged exchange. Mari Deckers, sometimes accompanied by another mentor, was present to offer personalized support. We also introduced two themed workshops: one on financial management for artists and another on grant writing tips. The first one, led by Ka Lee Chan, a certified accountant, aimed to provide advice on annual tax planning and management of personal and professional finances. Marie Ayotte facilitated the second workshop to help artists navigate Quebec's grant system, share best practices, and learn how to structure a balanced and compelling application and budget.

Prendre son élan / Taking the Leap

Prendre son élan (4^{eme} édition) a délibérément misé sur l'authenticité et la proximité. Conscient-es du décalage qui peut parfois exister entre les modèles de carrière établis et la réalité des artistes en tout début de parcours, nous avons invité des artistes et commissaires dont le cheminement résonnait directement avec les questionnements de la relève. **Camille Larivée, Claudia Chan Tak, Rozenn Lecomte**, ainsi que **Maude Choque-Blanchette, Myriam (Milow) Foisy et Juliette Pottier Plaziat** (du Collectif NU.E.S) ont partagé des témoignages précieux sur la multiplicité des voies possibles pour « réussir » en danse à Montréal. Le Collectif NU.E.S, a en particulier défendu leur choix d'une pratique collective et Claudia Chan Tak a offert des astuces précieuses sur le fait de porter plusieurs chapeaux et de dire oui à différentes opportunités en tant qu'artiste.

Cette édition a rassemblé 14 participant-es, un nombre inférieur à celui des années précédentes. Ceci a créé des conditions de rencontre exceptionnellement décontractées et offert plus de temps pour des conversations en profondeur.

Taking the Leap (4th edition) deliberately focused on authenticity and closeness. Aware of the gap that can sometimes exist between established career models and the reality of artists at the very beginning of their journey, we invited artists and curators whose paths directly resonated with the questions facing emerging artists. **Camille Larivée, Claudia Chan Tak, Rozenn Lecomte**, as well as **Maude Choquet-Blanchette, Myriam (Milow) Foisy, and Juliette Pottier Plaziat** (from Collectif NU.E.S) shared valuable insights on the multiple paths available to “succeed” in dance in Montreal. Collectif NU.E.S, in particular, advocated for their choice of a collective practice, and Claudia Chan Tak offered practical tips on wearing multiple hats and saying yes to various opportunities as an artist.

This edition brought together 14 participants, a smaller number than in previous years. This created an exceptionally relaxed environment for meeting and allowed more time for in-depth conversations.

Une communauté créative / Creative Community

Cercles de lecture / Reading Circle

Cercle de lecture Dramaturgie

Le cercle de lecture de dramaturgie, organisé par **Sebastian Kann, Diego Gil et Claire Pearl**, a transitionné cette année pour une reprise au printemps par Alexandra Liva et Katya Montaignac. À nouveau, des textes d'auteur-ices varié-es touchant à la dramaturgie ont été lus et partagés pendant les cercles, dans le bureau du 303! Citons parmi quelques références d'Alexandra et Katya, des textes de Moriah Evans et Alice Chauchat (conversations), Julie-Michèle Morin ou encore Alain-Martin Richard.

Reading Circle

The Dramaturgy Reading Circle, organized by **Sebastian Kann, Diego Gil, and Claire Pearl**, transitioned this year to a new spring session led by Alexandra Liva and Katya Montaignac. Once again, texts by various authors addressing dramaturgy were read and discussed during the gatherings, held right in the 303 office! Among Alexandra and Katya's selected references were works by Moriah Evans and Alice Chauchat (conversations), Julie-Michèle Morin, and Alain-Martin Richard.

Cercle de lecture Rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles Autochtones disparues et assassinées (FFADA)

Suite à la lecture du Rapport de la Commission de vérité et réconciliation (CVR) (cerle de lecture alors porté par Thea Patterson), en 2024-25, En 2024-2025, le Cercle de lecture s'est consacré à la Loi sur la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones et au Rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées (FFADA).

Porté par **Hubert Thériault**, le groupe s'est réuni chaque semaine pour lire le rapport à voix haute, créant un espace d'apprentissage collectif et d'engagement incarné. Inspiré par des initiatives comme le Défi de lecture de la CVR, ce projet vise à renforcer notre compréhension des violences systémiques et notre volonté de travailler ensemble de manière respectueuse et durable.

Reading Circle – Final Report of the National Inquiry into Missing and Murdered Indigenous Women and Girls (MMIWG)

Following the previous reading of the Truth and Reconciliation Commission Report (led by Thea Patterson), in 2024–2025, the Reading Circle focused on the United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples Act and the Final Report of the National Inquiry into Missing and Murdered Indigenous Women and Girls (MMIWG).

Led by **Hubert Thériault** this year, the group met weekly to read the report aloud, creating a space for collective learning and embodied engagement. Inspired by initiatives such as the TRC Reading Challenge, this project aims to deepen our understanding of systemic violence and to strengthen our commitment to working together in respectful and sustainable ways.



© Chanel Cheiban et Sophia El Iraki (Collectif Epicentre) pour Marathon chorégraphique par kimura byol lemoine

Mini Q – soirée films / Mini Q: movie night

Cette année, l'humeur de la programmation tendait au calme et à être ensemble. Nous avons ainsi choisi de nous retrouver autour de deux films Queer projetés dans le Studio, avec bar à boissons et popcorn. Les réalisatrices Sharlene Bamboat et Khoa Lê nous ont généreusement permis de diffuser *Both Instrument & Sound* et *Má Sài Gòn* (respectivement).

Notre choix de programmation s'est aussi fait en lien avec les plusieurs nouveaux événements Queers qui fleurissent à travers Montréal. Nous saluons ces initiatives pleine de feu, portées par un engagement par & pour les communautés. Nous nous alignerons donc dans le futur proche à soutenir ou compléter ces artistes et initiatives. À ce sujet, voir ci-dessous la section "Engagements"

This year, the mood of our programming leaned toward calm and togetherness. We chose to gather around two queer films screened in the Studio, completed with a drink and popcorn bar. Filmmakers Sharlene Bamboat and Khoa Lê generously allowed us to screen their films *Both Instrument & Sound* and *Má Sài Gòn* (respectively).

Our programming choices were also made in connection with the growing queer events blossoming throughout Montréal. We see and recognize these initiatives — driven with great energy, and carried by and for their communities. In the near future, we plan to support or complement these initiatives and the artists behind them.

Dance-O-Ke 35^{ème} anniversaire / Dance-O-Ke 35th party anniversary!

Le Studio 303 a déjà 35 ans! Pour l'occasion, nous avons organisé un Dance-O-Key où nos invité-es ont pu se déhancher et chanter à tue- tête toute la soirée. Une grande toile avec beaucoup de vieux flyers et programmes d'archives ont aussi été laissés à la créativité des invité-es! Jo Leslie, une de nos fondatrices, était de passage à Montréal, et nous a honoré-es de sa belle présence! Longue vie au 303!

Studio 303 is already 35 years old! To mark the occasion, we organized a Dance-O-Ke, where guests could dance and sing their hearts out all night long. A big canvas and a pile of archival flyers were also set out for our guests to dive into and create a huge collage. Jo Leslie, one of our founders, was visiting Montréal and graced us with her blissful presence. Long live 303!



© Dance-O-Key by kimura byol lenone

Engagements

Mission et activités Queer

Le Studio 303 est un organisme qui a toujours été un peu en marge, à programmer des artistes et des pratiques qui sortaient de ce que l'on voyait habituellement dans les salles de spectacles. Nous n'avons jamais revendiqué publiquement une forme d'identité car cela nous figeait dans une idée de ce que nous devions être. Notre environnement a depuis changé. Les théâtres se sont davantage ouverts à des profils d'artistes et de pratiques plus variés. La diversité a pris une place importante dans les programmations artistiques à Montréal. Nous saluons ce changement, tout en soutenant qu'il s'agit d'un processus plutôt que d'une fin en soin. En d'autres termes, nous croyons que le travail de mise en valeur des voix qui sortent de la norme est à poursuivre.

Studio 303 has always operated somewhat on the margins, programming artists and practices that didn't fit what was typically seen in performance spaces. We never publicly claimed a specific identity because doing so would have confined us to a fixed idea of what we were supposed to be. Our environment has since changed. Theatres have become more open to a wider range of artists and practices, and diversity has taken on a significant role in artistic programming in Montréal. We welcome this change, while emphasizing that it is an ongoing process rather than a finished achievement. In other words, we believe that the work of highlighting voices that exist outside the norm must continue.

En 2024, après un long processus de réflexion avec l'équipe et le Conseil d'administration, nous avons mis à jour notre mission, comme suit :

Le Studio 303 soutient des artistes engagé-es dans des processus expérimentaux et critiques, en danse et performance interdisciplinaire – avec une attention particulière pour les artistes et pratiques minoritaires, notamment Queer et racisé-es.

Studio 303 supports artists engaged in critical and experimental processes, in dance and interdisciplinary performance – with a particular attention to minority artists and practices, specifically Queer and racialized.

Cette évolution reflète notre engagement. C'est une promesse — celle de placer les artistes et les pratiques minoritaires, notamment Queer et racialisé-es au centre de nos services et de nos actions — et de disseminer les sensibilités, les visions et éthiques qui vont de paire, à travers nos façons de travailler.

This evolution reflects our commitment. It is a promise — to place artists and minority practices, particularly Queer and racialized ones, at the center of our services and actions — and to spread the sensibilities, visions, and ethics that go hand in hand with them through the ways we work.

PACBI

Suivant notre mission et nos valeurs, l'équipe et le conseil d'administration du Studio 303 ont engagé des discussions continues, à la fois en interne et avec notre communauté élargie, sur comment répondre au génocide Palestinien actuellement en cours. Depuis 2023, nous avons participé à des marches, organisé des événements publics, mis en place une collecte de fonds au profit d'un camp de réfugiés palestiniens, et tenu deux discussions performatives publiques en 2024 et 2025.

En mars 2025, à la suite d'un atelier et d'une discussion sur la Palestinian Campaign for the Academic and Cultural Boycott of Israel (PACBI), organisée avec la Coalition d'artistes montréalais pour la Palestine (CAMP), nous avons officiellement adhéré à PACBI et publié une déclaration.

Dans ce cadre, le Studio 303 a aussi cessé de programmer les cours de Gaga (à partir de l'automne 2025), tout en continuant de soutenir les enseignants individuels qui se dissoient de l'organisation (Gaga Movement Ltd). Cette décision reflète notre soutien à la libération palestinienne et nous aligne avec la communauté artistique qui engage PACBI comme moyen de pression sur l'État israélien.

Notre annonce publique d'adhésion à PACBI a rapidement suscité l'attention : un post Facebook par une participante de Gaga, suivi de très nombreux commentaires et courriels, et surtout de plusieurs articles dans des journaux internationaux et israéliens majeurs. Cette exacte même semaine, nous tenions une Discussion performative sur le thème de PACBI. Bien que cet espace ait été important et nécessaire pour échanger, l'atmosphère était aussi chargée : des perspectives divergentes ont été nommées, les émotions étaient vives et à certains moments les échanges sont devenus difficiles.

Pour un organisme de notre taille, la visibilité et l'intensité de l'attention médiatique ont été surprenantes et stressantes. Heureusement, nous avons reçu un fort soutien de la communauté 303 — des membres du conseil d'administration, d'artistes et collègues.

Ces événements ont renforcé nos convictions, montrant que même un organisme de petite taille peut avoir un impact. Nous espérons et nous travaillerons vers une plus grande mobilisation du secteur culturel montréalais – et ce, rapidement.

Guided by our mission and values, Studio 303's team and board have engaged in ongoing discussions, both internally and with our broader community, about how to respond to the unfolding genocide in Palestine since October 2023. Over the past two years, we have participated in strikes, hosted public events, organized a fundraiser in support of a Palestinian Refugee Camp, and held two public performative discussions (Art as a political tool in 2024 and PACBI in May 2025).



In March 2025, following a workshop and discussion on the Palestinian Campaign for the Academic and Cultural Boycott of Israel (PACBI), organised in collaboration with the Coalition d'artistes montréalais pour la Palestine (CAMP), we formally joined PACBI's guidelines and released a statement in April 2025.

As part of this commitment, Studio 303 ceased programming Gaga classes affiliated with Gaga Movement Ltd., while continuing to support individual teachers who dissociate from the organization. This decision reflects our support for Palestinian liberation and aligns us with the broader Arts community supporting PACBI as a means of putting pressure on the Israeli state.

Our adherence to PACBI quickly drew attention: a Facebook post by a Gaga class participant was soon followed by comments, emails, and - most notably - articles in major international and Israeli newspapers. During this time, we held a public Performative Discussion on the topic of PACBI. While this provided an important and necessary space to exchange, the atmosphere was charged: diverging perspectives surfaced, emotions ran high, and the exchange at times became difficult.

For an organization of our size, the visibility and intensity of the media attention were surprising and stressful. Still, we were strongly supported by the 303 community - Board members, artists, and colleagues- who helped us navigate this situation.

This series of events reinforced our convictions, showing that even a small size organisation can have an impact. We hope and will keep working towards more mobilisation of the Montreal cultural sector.

Bilan administratif / Administrative Overview

L'équipe / The team

Pendant le congé parental de Kim-Sanh, nous avons accueilli **Sasha Kleinplatz** à titre de directrice artistique intérimaire de février à décembre 2024. Grâce à sa relation de longue date avec le Studio 303 et sa profonde compréhension de notre mission, la transition s'est faite en toute fluidité. Ses contributions ont assuré la continuité de toute notre programmation régulière, tout en l'enrichissant de nouvelles initiatives, notamment les Marathons.

Aussi, c'est avec tristesse que nous disons au revoir à **Dom Boisvert** à la fin de la saison 2024-25. Dom a été un.e membre exceptionnel.le de notre équipe pendant quatre ans, d'abord comme coordonnateur.rice d'ateliers, puis comme responsable de l'accueil et des services aux artistes.

During Kim-Sanh's parental leave, we were fortunate to welcome **Sasha Kleinplatz** as interim Artistic Director from February to December 2024. Thanks to her longstanding relationship with Studio 303 and her deep understanding of our mission, the transition was seamless. Her contributions ensured the continuity of all our regular programming, while also enriching it with new initiatives — notably the Marathons.

Also, we are sad to say goodbye to **Dom Boisvert** at the close of the 2024–25 season. Dom has been an exceptional part of our team for the past 4 years, first as Workshop Coordinator, and soon after as Front Desk and Artist Services Manager.

Financement privé / Private fundings

Animé·es par le désir de rendre notre campagne de financement plus personnelle et engageante, tout en développant notre financement privé en général, nous avons tenté de nouvelles avenues. Mari Deckers et Abigail Michel ont suivi des formations en philanthropie à l'UQÀM et à HEC, sur les thèmes de la planification et des communications.

Avec pour thème « Ouvrir des portes pour les artistes depuis 1989 », nous avons partagé des témoignages d'artistes quant à leurs débuts au 303. Aussi, chaque membre de l'équipe a aussi rédigé un courriel très personnel de Pourquoi nous soutenir. Ces courriels ont ensuite été envoyé à des destinataires spécifiques. Biensur, nous avons aussi envoyé notre maintenant-célèbre lettre de financement et carte de remerciement à nos fidèles donneur·ices. Au total, c'est 13 633 \$ de 110 donneur·ices qui ont été amassés!

En parallèle, notre équipe a aussi tenté d'approcher des fondations qui soutiennent des actions culturelles et communautaires. Sept candidatures ont été envoyées à : Prix Ardi, Prix Charles Biddle, Banque TD, Caisse de la culture Desjardins, Sybilla Hesse, Molson, Lululemon et Sun Life. Seule notre candidature à la Caisse de la culture Desjardins a été positive.

Spurred by a desire to make our annual fundraising campaign more personal, while developing private fundings in general, we experimented with some new approaches this year. Mari Deckers and Abigail Michel received philanthropy training at UQAM and HEC, covering key topics such as campaign planning and communications.

Under the theme “Opening Doors for Artists Since 1989”, we gathered and shared testimonials from artists about their early experience at 303. Also, each team member crafted a personal letter, sent to selected recipients. Our now-famous paper letters and thank-you cards were aain mailed to our faithful donors. In the end, our fundraising campaign raised \$13,633 from 110 donors!

In parallel, our team also reached out to foundations that support cultural and community initiatives. Seven applications were submitted to: Prix Ardi, Prix Charles Biddle, TD Bank, Caisse de la culture Desjardins, Sybilla Hesse, Molson, Lululemon, and Sun Life. Only our application to the Caisse de la culture Desjardins was successful.

Résultats d'exercice

Face à un déficit initialement prévu pour la saison 2024–2025 – en raison de la précarité de notre financement (suivant la fin du fonds RBC pour les artistes émergent-e-s finançant la Série SPARK, la fin du financement à projet pour les SPAs et de l'incertitude entourant nos subventions de fonctionnement du CAM et du CALQ), l'équipe et le conseil d'administration ont fait preuve d'une grande prudence afin de maintenir les dépenses à un niveau bas et stable par rapport à l'année précédente. Les cachets d'artistes ont diminué de 42 131 \$ à 33 061 \$, mais ceci résulte seulement de notre non-participation à *CAM en tournée*. Les salaires n'ont pas été indexés ni augmentés, et nous avons négocié avec rigueur pour éviter toute hausse de nos coûts fixes tels que le loyer, les assurances, etc. Notre équipe demeure économique!

À la fin de l'exercice, nous avons reçu une excellente nouvelle : une augmentation initial de 17 % de notre financement de base du CALQ pour 24-25, et de 23% pour les années à venir, correspondant au montant total demandé. Cette année, notre codirection a dû réfléchir stratégiquement car les demandes de financement du MCCQ pour le bâtiment (voir sections ci-après) et les demandes au CALQ sont étroitement liées. Il était essentiel de maintenir une cohérence à travers les exercices financiers, les activités de programmation et le projet potentiel de relocation.

Enfin, tout à la fin de la saison, nous avons appris que notre financement pour les ateliers 2024-2025 serait augmenté par le CFC, à la suite d'un changement de calendrier et du retrait d'autres organismes. Le CFC a ainsi pris en charge des coûts habituellement assumés par Studio 303.

Grâce à ces développements positifs, nous avons pu conclure l'année avec un excédent, qui sera réinvesti dans la programmation future et dans le projet d'acquisition.

Facing an initially projected deficit for our 2024-25 season - due to the precariousness of our funding (following the end of RBC Emerging Artists Fund for SPARK, the end of the project funding for our Spas, as well as the uncertainty around our CAM and CALQ core funding allocations) - the team and board exercised great care to maintain expenses low and stable compared to last year. Artist fees have decreased from \$42,131 to \$33,061 which is only due to our non-participation in *CAM en tournée*. Salaries were not indexed or increased, and we negotiated diligently to prevent rises in our fixed costs such as rent, insurance, etc. Our team is thrifty!

By the end of the year, we received the good news of a 17% increase of our core funding from the CALQ for 24-25, followed by a 23%, matching the full amount requested.. This year, our co-directors had to think strategically, since the funding applications to the Ministry of Communications and Culture of Quebec for the building (see sections below) and to the CALQ are closely interrelated. It was essential to maintain a coherent logic across the years, programming activities, and a potential relocation.

Finally, at the very end of the season, we learned that our funding for the 2024-25 workshops would be increased by the CFC, following a calendar change and the withdrawal of other organizations. The CFC therefore covered costs that are usually borne by Studio 303.

Thanks to these positive developments, we concluded the year with a surplus, which will be reinvested in future programming and the acquisition project.



© Carte de remerciement par Kim-Sanh Chaujipp

Bilan financier / Financial Overview

REVENUS	2022-23	2023-24	2024-25
Productions	1 812	3 050	1 282
Locations	38 970	40 473	47 934
Inscriptions aux ateliers	47 808	48 718	45 414
Contribution co-producteurs	8 902	900	-
Financement privé (dons, commandites, bénéfices)	54 415	34 435	16 679
Autres Revenus autonomes	3 909	5 232	7 188
Revenus autonomes	155 816	132 808	118 497
Conseil des arts du Canada - fonctionnement	55 000	55 000	55 000
Conseil des arts du Canada - projet	-	27 700	-
Conseil des arts et des lettres du Québec – fonctionnement	108 800	108 800	138 170
Conseil des arts et des lettres du Québec – aide spéciale	-	12 500	-
Conseil des arts de Montréal - fonctionnement	30 000	30 000	35 000
Conseil des arts de Montréal - projet	7 000	16 205	13 240
Intervention Compétences (auparavant Emploi Québec)	39 473	59 993	74 471
Emploi Québec (subvention salariale)	4 779	3 321	-
Aide gouvernementale COVID-19	37 300	-	-
Autres : Ville OBNL, Emploi été Canada, MCCQ, CFC	10 940	8 821	7 121
Subvention projet immobilier : PME MTL, Innogec	37 404	22 440	15 000
Financement public	330 696	344 780	338 002
Total Revenus	486 511	477 588	456 498
DÉPENSES			
Salaires et honoraires	106 971	127 340	110 955
Cachets des artistes (création et diffusion)	43 602	42 131	33 061
Frais de déplacement des artistes (création et diffusion)	1 507	170	-
Cachets et frais des professeur-es (ateliers)	62 209	65 403	57 643
Frais de production (loyer, équipements, assurances, etc)	59 271	58 642	58 540
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Salaires et honoraires	48 278	48 916	48 022
Frais de promotion	1 745	2 084	1 346
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Salaires	44 468	42 627	43 680
Honoraires (comptabilité, vérification)	9 218	5 174	4 113
Honoraires (pour projet acquisition immobilière)	40 667	39 450	15 388
Charges sociales (pour tous les salaires)	20 295	23 496	20 963
Loyer, assurances, frais bureau	28 994	27 794	27 506
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
Dépenses administratives	143 641	138 541	111 650
Dépenses de programmation	273 560	293 686	260 198
Dépenses de communications	50 023	51 000	49 367
Total Dépenses	467 223	483 227	421 218
<b			



Projet d'aquisition immobilière

Le Studio 303 est locataire au Belgo depuis sa création en 1989. Nous avons la chance de bénéficier d'un loyer bas, mais qui vient aussi avec un bail de seulement un an et un préavis de un mois. Avec la hausse des loyers, dans ce quartier très actif du centre ville notamment, nous avons conscience que notre situation se fragilise d'année en année. Si le Studio 303 devait aujourd'hui être sorti de ses lieux, sa structure financière serait incapable de survivre à une indexation de loyer. Proactive sur le sujet, notre équipe garde depuis longtemps un œil ouvert sur une alternative plus pérenne.

Fin 2020, une opportunité d'acheter un petit bâtiment sur le Plateau s'est présentée. Ce bâtiment abrite l'actuel White Wall Studio, ainsi que 3 logements. Entre 2021 et 2024, la codirection a réalisé les études préliminaires requises (architecture et acoustique notamment), s'est rapprochée de l'Arrondissement et de son contexte local, a obtenu le zonage commercial requis (un processus laborieux de 3 ans) et a déposé sa demande de financement au Ministère de la Culture et des Communications (MCCQ). Ce très long processus a été soutenu par le CAM, PME-MTL, Innogec, et à l'interne par notre Conseil d'administration.

En avril 2025, nous avons appris que le programme PAI du MCCQ avait été fermé, et notre demande (parmi environ 200 autres demandes à travers la province) avait été annulée. Nous ne connaissons pas encore les détails quant à la ré-ouverture du programme, mais nous estimons que ceci retardera le processus de deux ans. Ce retard est très problématique pour la propriétaire actuelle, Martha Carter (une des fondatrices du Studio 303) qui nous attend depuis 2020.

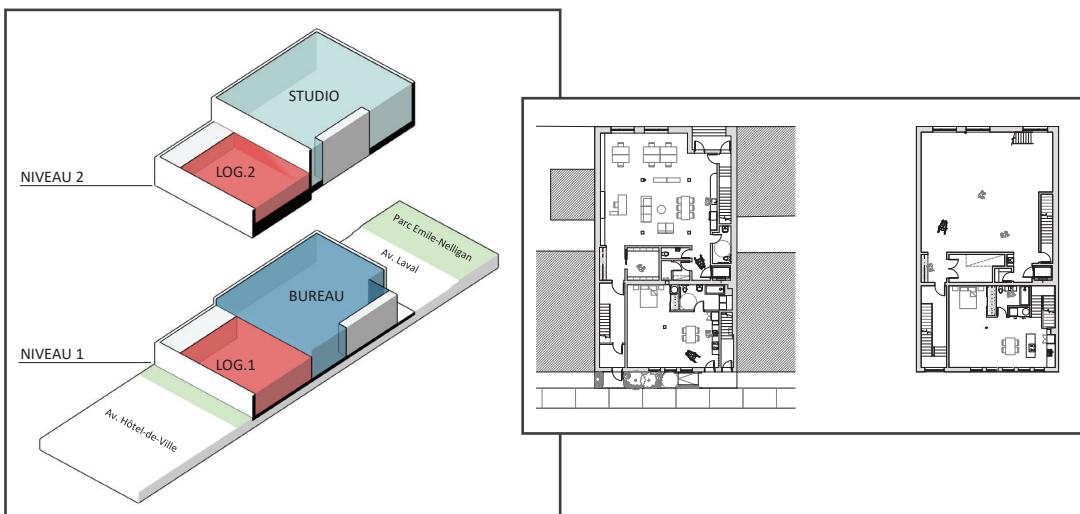
À ce jour, notre équipe travaille ardemment pour trouver une solution. Nous ne baissions pas les bras et croyons encore que le projet est possible! Des nouvelles suivront bientôt...

Studio 303 has been a tenant at the Belgo building since its creation in 1989. We are lucky to benefit from a low rent, but it comes with a one-year lease and only one month's notice. With rising rents—particularly in this very active downtown area—we are increasingly aware that our situation becomes more precarious each year. If Studio 303 were to lose its current space today, its financial structure would be unable to withstand a rent increase. Proactively addressing this issue, our team has long been keeping an eye out for a more sustainable alternative.

In late 2020, an opportunity came up to purchase a small building on the Plateau. This building houses the current White Wall Studio, as well as three apartments. Between 2021 and 2024, the codirection carried out the required preliminary studies (architecture and acoustics, in particular), built relationships with the Borough and the local environment, obtained the necessary commercial zoning (a very laborious process of 3 years), and submitted a funding application to the Ministry of Culture and Communications (MCCQ). This lengthy process has been supported by the CAM, PME-MTL, Innogec, and internally by our Board of Directors.

In April 2025, we learned that the MCCQ's PAI program had been shut down, and our application (among roughly 200 others across the province) was cancelled. We do not yet know the details regarding the reopening of the program, but we estimate this will delay the process by two years. This delay is particularly difficult for the current owner, Martha Carter (one of Studio 303's founders), who has been waiting for us since 2020.

To this day, our team continues to work hard to find a solution. We are not giving up and still believe the project is possible! Updates will follow soon...





Remerciements / Acknowledgements

Donateur·rices pour la campagne de levée de fonds 2024-25 /

Donors for the 2024-25 Fundraising Campaign:

Alanna Thain, Alexander MacSween, Alison Carpenter, Anne Thériault, Ariane Dessaulles, Ashley Melinda, Audrée Juteau, Aurélie Brunelle, Caroline Charbonneau, Charlie Prince, Christina Smeja, Christopher Willes, Cory Garfinkle, Dana Gingras, Dayna McLeod, Donna Kraaijeveld, Dorian Nuskind-Oder, Erin Hill, Faiz Abhuani, Gabriel Thériault, Gabrielle Sansoucy, Gaëtan Gosselin, Guillaume Bisaillon, Hanako Hoshimi-Caines, Ilona Dougherty, Isabel Freund, Janis Warne, Jean-Paul Ginestier, Jon Cleveland, José Navas, Ka Lee Chan, Kate Alsterlund, Kathleen Perry, Kathy Casey, Katie Russell, Katie Ward, Kelly Keenan, Kim Farley, Kim-Sanh Châu, Krystina Dejean, Louise Bédard, Louise-Michèle, Jackson Lu (Lucy) May, Mari Deckers, Marie Bourdon, Mark Sussman, Martin Faucher, Maryse Dugas, Michael Black, Michelle Lacombe, Nathalie Derome, Nicole Laudouar, Noël Vezina, Paul Ibey, Peter Feldstein, Peter Trosztmer, Priscilla Guy, Rasili Botz, Sarah Bild, Sarah Wendt, Stéphane Crête, Susanna Hood (humdansoundart), Tedi Tafel, Thea Patterson, Yumiko Yoshioka, Chantal Allard, Charlotte Calais, Hélène Langevin, Izabella Marengo, Jessie Mill, k.g. Guttman, Kimura Byol Lemoine, Marie Chouinard, Mélissa Guay, Michèle Febvre, Miriam Ginestier, Nayla Naoufal, Nicole Harbouner-Topin, Robert St-Amour, Stéphane Gladyszewski, Viva Delorme, Wendy Reid et 12 anonymes.

Affiliations Regroupement québécois de la danse (RQD), Assemblée canadienne de la danse (ACD), CanDance Network, English Language Arts Network (ELAN), REPAIRE et Culture Montréal, Conseil pour la formation continue Art et Cultures de l'île de Montréal (CFC)

Partenaires / Partners Big Bang, les départements de danse de l'Université Concordia et UQÀM (pour Prendre son élan), Corpuscule danse, Kelly Keenan, Le Radeau, REPAIRE, Culture Laurentides (pour les ateliers), Phenomena (pour les productions indépendantes), Caisse de la culture Desjardins (pour SPARK).



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil de la formation
continue arts et culture
de Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CALENDRIER

2024

- 21 septembre** **Grant Jam** (automne)
- 19 octobre** **Marathon Chorégraphique**
Une plateforme d'artistes émergent·es travaillant avec le mouvement.
- 19 Octobre** **35^e anniversaire du Studio 303**
Soirée festive, avec Dancey-O-Ke et création d'une grande toile collage avec nos archives, pour célébrer nos 35 ans!
- 7 décembre** **Money Jam**
-

2025

- 8 février** **Grant Jam (hiver)**
- 14 mars** **Prendre son élan**
Avec Camille Larivée, Rozenn Lecomte, Claudia Chan Tak et Maude Choquet-Blanchette + Myriam Foisy + Juliette Pottier Plaziat (Collectif NU.E.S),
- 22 mars** **Marathon Performatif**
- 12 avril** **Grant Spa (printemps)**
- 2 mai** **Mini Q — Édition : Soirée cinéma queer**
Projection des films *Má Sài Gòn* de Khoa Lê et *Both Instrument & Sound* de Sharlene Bamboat.
- 27 avril** **Tax Spa**
- 26 mai - 29 mai** **Série SPARK**
26 mai Discussion performative : Soutien à la Palestine : PACBI et autres initiatives
27 mai Ivanie Aubin-Malo et Lucy M. May
28 mai Gabriela Jovian-Mazon, Mara Dupas et Natsumi Sophia Bellali
(en partenariat avec le MAI)
29 mai FLASH avec Ellen Furey & Hanako Hoshimi-Caines, Emile Pineault & Baco Lepage Acosta, Gui B.B et Kama La Mackerel



372 Ste-Catherine Ouest
Montréal, QC, H3B 1A2
514.393.3771
www.studio303.ca